

الجامعة الأزهرية  
تقدم  
الجامعة الصربية

الفية الخطيب في شرحها  
في

فن الصرف لشاعر المصطفى صلى الله عليه وسلم

محمد خليل الخطيب

الجزء ٥٠

المدرس في الأزهر.

رسول الله شاعر الخطيب	له في جاهك الأمل الرجيب
ولن يشقى ، وانت له حبيب	وفيك له من الشعر اليتيم
إليك أهدى إمام الرسل جامعة	في الصرف قد جمعت في فنه الكسبا
وانت أكرم من يهدى إليه فقد	هدى بك الله عجم الخلق والعربا
غمرت كل نبي الدنيا بمعرفة	وفي المكارم كنت السر والسببا
فاقبل هدية من يفتي إليك وكن	عون الخطيب وأعداه ومن صحبا

« مقرون بطبع محفوظه »

ربيع الأول سنة ١٣٧٠ هـ

يطلب من المؤلف بمعهد طنطا ومن المكاتب الشهيرة بمصر والاقاليم



الجامعة الأزهرية

تقدم

الجامعة المصرفية

# الفية الخطيب وشرحها

- في -

فن الصرف لشاعر المصطفى ﷺ

محمد خليل الخطيب

المدرس في لأزهر

رسول الله شاعرك الخطيب له في جاهك الأمل الرحيب  
ولن يشقى ، وأنت له حبيب وفيك له من الشعر اليتيم

إليك أهدى إمام الرسول جامعة في الصرف قد جمعت في فنه الكشبا  
وأنت أكرم من يهدى إليه فقد هدى بك الله عجم الخلق والعربا  
غمرت كل بني الدنيا بمعرفة وفي المكارم كنت السر والسيبا  
فاقبل هدية من يرمى إليك وكن عون الخطيب وأعداه ومن صجبا

حقوق الطبع محفوظة ،

ربيع الأول سنة ١٣٧٠ هـ

مطبعة الشبراوي بطنطا

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول راجي رحمة المحيب  
حمداً لذى التصريف في العباد  
من سلمت أفعاله من العلال  
ومن إليه جل قد تجردا  
سبحانه من يلزم الطريقه  
رأى الورى قد أدغموا في الشر  
محمد من صح في الأفعال  
صلى عليه ربنا وسلاً  
والآل والصحب أولى الأمانة  
ووفقوا للخطة الرشيدة  
وبعد فالصرف من الفنون  
إذ يعصم الإنسان في العبارة  
ولم أجد فيه النظيم الشافي  
فعو نك اللهم في ألفيه  
وحين تمت مدرة بهيه

محمد المشهور بالخطيب (١)  
ومليهم السداد للعباد  
وضعف الأجر بتصحیح العمل  
يزيده من فضله مطردا  
في فعله عده للحقيقه  
ففكهم بغاية في الخير  
ومصدر الإعجاز في الأقوال  
وتمم الفضل به وعمما  
من لم تصغر جمعهم خيانه  
فوقفوا لصحة العقيدة  
بمنزل الانسار لليون  
عن خطأ قد يذهب اعتباره  
وحفظه في النشر لا يوافي  
قواعد الصرف بها جليه  
سميتها « الجامعة الصرفيه »

(١) محمد بن الشيخ خليل بن الشيخ محمد بن الشيخ السيد ابن الشيخ اسماعيل بن الشيخ أحمد الخطيب ولد بنيدة بلدة من مركز أخميم سنة ١٣٢٧ هجرية - ١٩٠٩ ميلادية وعائلته من أشهر عائلات أخميم، وشهرتها بالعلم قديمة، ولا يصدر أمر في نيدة إلا بحضور بعض أفرادها.

وان تشأ فتحة الأريب      او «منحة المرسى» (٢) للخطيب  
والله - ربى أرتجيه توبه      تمحو الذى اسلفته من حوبه  
وان ينيل كل من دعالى      بغفر ذنبى - غاية الآمال  
وان تكون كلمة الاسلام      شعارنا فى سائر الأيام

---

(٢) سيدي احمد ابو العباس المرسى الشاذلى دفين الاسكندرية وانما سميتها بمنحة  
المرسى للخطيب لأنى رأيته رضى الله عنه فى النوم يقدمنى الى سيدي ابى  
الحسن الشاذلى رضى الله عنه واذا بالشيخ عبد المجيد عمارة يقسم بالله إن  
الخطيب يؤلف معه الأولياء ، واذا بسيدي أبى العباس يقول : وأنا كنت أضع  
معه فى ألفية الصرف ، واذا بى أقول : أوراخ عنها أسيادى واذا به يقول  
وكيف لا يرضون عنها وهى لهم وأنت صدام ١٩٠ هـ

---

## الصرف

الصرفُ جعلُ الأصلِ ذا مَبْنًى  
والمصدرُ الأصلُ لدى البصريِّ  
وتُرجَّح الأولُ إذْ دلَّلتْهُ  
بسيطةٌ، والأصل هذى حالتهُ  
تخالفُ للخلفِ في المعاني (١)  
للفعل ٢ والعكسُ لدى الكوفي ٣

تقسيم الفعل إلى مجرد ومزيد وسالم . وغيره .

يُنمى إلى الثلاثِ أو للأربعِ  
فعلٌ وكلٌّ منهما أيضاً ، ومُعَى  
مجرداً أو زائداً ذى الأربعة  
لسالم ، وغيره موزعه

(١) المباني المتخالفة لاختلاف المعاني — هي المشتقات كاسم الفاعل ،  
واسم المفعول . الخ وهذا التعريف للصرف بالمعنى العملى ، وأما تعريفه بالمعنى  
العلمى . فعلم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التى ليست بإعراب ولا بناء .  
وموضوعه : الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة والاعلال ،  
والأصالة والزيادة ونحوها . ويختص بالأسماء المتمكنة ، والأفعال المتصرفة .  
وما ورد من ثنية بعض الاسماء الموصولة ، وأسماء الإشارة ، وجمعها  
وتصغيرها . فصورى للاحقيقى . وواضعه معاذ بن مسلم الهراء ، وقيل : سيدنا  
على كرم الله وجهه ومسائله : قضاياه التى تذكر فيه صريحا أو ضمنا . نحو كل  
واو أو ياء تحركت ، وانفتح ما قبلها قلبت ألفا . وثمرته : صون اللسان عن  
الخطأ فى المفردات ومراعاة قانون اللغة فى الكتابة . واستمداده من كلام  
الله تعالى وكلام رسوله ﷺ وحكم الشارع فيه : الوجوب الكفائى . والأبنية  
جمع بناء وهى هيئة الكلمة الملحوظة من حركة وسكون ، وعدد حروف وترتيب .  
(٢) لأنه يدل على الحدث فقط بخلاف الفعل فان يدل على الحدث والزمان  
(٣) لأن المصدر يجرى بعده فى التصريف كـ كرم يكرم إكراما . والمعتمد  
مذهب البصريين .



سالمَةٌ. ماسَلَيْتُ من عِلَّةٍ في الأصل أو من ضعف أو من همزة (١)  
ولن تُتْرَى سالمَةٌ ما ظهرا في أصلها - بعضُ الذي قد مُدْكَرا (٢)

## الميزان الصرفي

الأصل ما قابلته بِفَعَلًا بأيَّ وزن منه قد تحَصَّلَا (٣)  
وما كَرَدَّ ويقولُ قالَا بأصله زِنَهُ ودَعَّ ما آلا (٤)  
وان من الموزون بعضُه حُذِفَ عن حذفه في وزنه لا تنحرف (٥)

(١) فالثلاثي المجرد السالم كنصر، وغير السالم كوعد. ومزیده السالم كأكرم وغيره كأوعد. والرباعي المجرد السالم كدحرج وغيره كزلزل. ومزیدهما كستدحرج وتزلزل  
(٢) من حرف العلة، والتضعيف والهمزة .

(٣) لما كان أكثر الكلمات العربية ثلاثياً اعتبر علماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصورة بصورة الموزون فيقولون في وزن قَمَر مثلاً فَعَلَّ بفتح الفاء والعين، وفي حَمَل - فَعَل بكسر فسكون وفي كَرُمَ فَعَل بفتح فضم وهكذا ويسمون الحرف الأول فاء الكلمة والثاني عين الكلمة والثالث لام الكلمة .

(٤) وما كَرَدَّ، وشَدَّ مما التغير فيه للأدغام . ويقول، وقال مما التغير فيه للأعلال يوزن بأصله . فتقول في وزن رَدَّ : فَعَلَّ، وفي يقول يَفْعُلُ وقال : فَعَلَّ . وجوز عبد القاهر الوزن على البدل لا المبدل منه فيقول في وزن قال قالَ ورَمَى فَعَمَا .

(٥) إذا حصل حذف في الموزون حُذِفَ ما يقابله في الميزان فتزن  
مُحَلَّ بِفُعْلٍ، وقاضٍ بفاع وفيه بِيْعُهُ، وهكذا .

بعلم أصل اللفظ للحذف اهتد  
 وأن يرى اختلالاً ما قد قعدا (٢) كالقول في قلت ، وغدو في غد (١)  
 وإن رأيت القلب في المكان فاقب ( هداك الله ) في الميزان (٤)  
 وعلمه بالأصل ، واشتقاق وصحة ، وقلة انطلاق  
 وجمع همزين إذا لم يفرض ومنع صرف اللفظ دون مقتض

(١) كالقول بما أصله مصدر، وغدو بما أصله غير مصدر (٢) إذا اختلت  
 القاعدة المقررة لو لم نقل بالحذف وجب القول به كأن يلزم كون الاسم  
 المتمكن كأب وأخ ودم على أقل من ثلاث ، وكذلك الفعل كضم وبع وق .  
 (٣) وإذا لزم اختلال المعنى لو لم نفرض الحذف وجب فرضه كما في جمع  
 المنسوب مثل أشاعرة وأشاعته جمع أشعري وأشعنى فلو لم نقل بحذف ياء  
 النسبة فيها لأدى اللفظ الى خلاف المقصود .

(٤) القلب هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض ، وأكثر ما  
 يكون في المهموز والمعتل نحو أيس وحادى ، وقد جاء في غيرهما قليلا نحو  
 امضحل ، واكرهف في اضمحل واكفهر : أظلم ويعرف القلب بأمور  
 منها «١» الرجوع الى الأصل كناء بناء مع النأى فان ورود المصدر دليل على  
 أنه مقلوب نأى قدمت اللام موضع العين . ثم قلبت الياء الفافو زنه فلع  
 ومثله راء ورأى وشاء وشأى ومنها «٢» أمثلة الاشتقاق كما في جاه فان ورود  
 الوجه ووجهة ووجوه ووجاهة - دليل على أن جاه مقلوب وجه أخرت  
 الفاء موضع العين، ثم قلبت الفا فوزنه عفل ومنها «٣» التصحيح مع وجود موجب  
 الاعلال كما في أيس مع يش فان التصحيح مع وجود الموجب ، وهو تحرك  
 الياء وانفتاح ما قبلها دليل على ان الاولى مقلوبة من الثانية فأيس على وزن  
 عفل . ومنها «٤» ندرة الاستعمال كما في آرام مع آرام الكثير الاستعمال

وان يُزْدُ أصله فلاناً كَرَّرَ كيمِ درهم ، وراءِ جعفر (١)

قدمت العين وهي الهمزة الثانية موضع الفاء وقلبت الفاء لسكونها وفتح الهمزة التي قبلها فوزنه أعفـال ومنها «هـ» أن يترتب على عدم القلب همزتان في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام كجاء وشاء فان اسم الفاعل منه على زنة فاعل ، والقاعدة انه إذا أُعِلَّ الفعل بقلب عينه الفاء اُعِلَّ اسم الفاعل بقلب عينه همزة . فلو لم نقل بتقديم اللام في موضع العين - لزم أن ينطق باسم الفاعل من جاء جائء بهمزين ولذا لزم القول بتقديم اللام على العين بدون أن تقلب همزة فتقول جائئ . بوزن فاعل . ثم يعمل اعلال قاض فيقال : جاء بوزن قال . ومنها «هـ» أن يترتب على عدم القلب منع الصرف بدون مقتض كـأشياء فاننا لو لم نقل بقلبها - لزم امتناع أفعال من الصرف بدون مقتض ، وقد ورد مصروفا . قال الله تعالى : إن هي الا أسماء سميتموها . فنقول : أصل أشياء كـشياء على وزن فعلاء قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء فصار أشياء على وزن لفعاء فمنعها من الصرف نظرا إلى الأصل الذي هو فعلاء وهو من موازين ألف التأنيث الممدودة .

(١) إذ كانت الزيادة ناشئة من وضع الكلمة على أربعة أو خمسة زدت في الميزان لاما أو لامين على كـفعل فدرهم مثلا بزنه فـفعلل . بكسر فسكون ففتح . وتقول في وزن سفرجل كـفعلل بفتح أوله وثانيه ، وتشديد لامه الأولى مفتوحة :



وزائدٌ بلفظه قد وزنا      وفي «سألت ما يهون» اخترنا  
ولم يلاحظ ذلك في التقليل      ما لم تترد إبانة الأصيل (١)  
وزائد التكرار بالمثل اتزن      إلا لداعٍ مثل قطع جلبين ٢  
وعبروا بالتاء عما أبدا      من تاء الافتعال لا ما استبدلا ٣

(١) وإن كان الزائد من احرف الزيادة المجموعة في «سألت ما يهون» جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول في وزن فاهم: فاعل . واستغفار: استفعال وتكرم: تفعل وهكذا . ولم يعدلوا عن ذلك الا في التصغير لتشعب فروعه فقصدوا حصر موازينه في ثلاثة كما سيأتي غير ناظرين الى مقابلة الأصول بالأصول والزوائد بالزوائد فتزن دريهم بفعيل مع أن وزنه فعيّل ، وتزن به أسود مع أن وزنه أفيعّل ، وهكذا . وإذا أردت إبانة الأصيل من الزائد فن كل مصغر بما يليق به فقل في دريهم فعيّل ، ومقتل مفعّل ، وهكذا .

(٢) وإذا كانت الزيادة ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت ما يقابله في الميزان فن قطع . بفعل ، وجلب . بفعل .

واشرت بقولي الا لداع - الى انّه يعبر عنه بما قبله الا لسبب يقتضى التعبير عنه بلفظه كانه عدم النظير بتقدير التعبير عنه بوزن ما تقدمه . كبطنان فانه مفعّلان . لا مفعّلان . لعدم فَعْلان ، وأما قرطاس فضعيف ، والفصيح كسر الفاء . وكقائلته . كسمّنان فانه فَعْلان لا فَعْلان فانه نادر لم يأت الاخر عال . وكالحمل على نقيضه كبطنان أيضا فانه ربما يقال إنه مفعّلان - حملا على نقيضه الذى هو ظهران .

(٣) اذا كان الزائد مبدلا عن تاء الافتعال عبر بها عنه تبعا للأصل فوزن اصطر افتعل لا افطعل ، وجوز الرضى ان توزن بافطعل بحسب البدل لا المبدل منه .

وزائده في غيره قد ادغما      يضعف الأصلي في وزنها  
 إن قيل زن لي أزينا واثاقلا      قل مسرعا أفعلًا واثاقلا  
 عند الرضى، ولدى القوم العلا      قل فيها تفعلًا تفاعلا

### أقسام الفعل الثلاثي المجرد (٢)

افتح من الماضي ، ومضم العينا      واكسر (٣) وزد مثل وقيت العينا  
 وثلت في مستقبل مما انفتح      مثل نصرت ، وضربت ، وفتح (٥)

(١) وإذا ادغم الزائد في الأصلي - وزنا بضعف الأصلي عند الرضى  
 وعند الجمهور يوزنان بما كانا يوزنان به قبل الادغام فازين أصلها تزيين  
 قلبت التاء زايا ، وادغمت في الزاي فجاء بهمزة الوصل ، واثاقل أصلها تثاقل  
 قلبت التاء ثاء وادغمت في الثاء وجيء بهمزة الوصل - فوزنهما عند الرضى  
 أفعل واثاقل وعند الجمهور تفعل وتفاعل .

(٢) المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف في تصارييف  
 الكلمة لغير علة تصريفية .

(٣) وأقسام الثلاثي المجرد ثلاثة لان فاءه مفتوحة وعينه أما مفتوحة أو  
 مضمومة أو مكسورة كنجح وعظم ، وعلم . «٤» وزد مثل وقيت العينا ،  
 وهو الفعل المبني للمجهول ، والصحيح أنه ليس بأصل . وإنما هو مغير عن  
 فعل الفاعل .

(٥) جاءت العين بالحركات الثلاث في المضارع من الماضى المفتوح العين  
 كأنصر ، وأضرب ، وأفتح .

باب فَعَلَ يَفْعُلُ ١

فإن يكن مضاعفاً معدّي  
أو عينه أو لأمه واو أعدا  
كذا الذي بنيت له للغلب  
الا الذي حاكي وعدت بعتا  
وشد حباً إذ أتى بالكسر  
فضم عين مقبل كعدا  
كزارني زيد، وعمر وقد عدا  
كانى أسبقه فى الطلب  
رميت فأكسره إن اتبعنا  
يحبّه لا غير عنهم فادر (٢)

ما أتى من المضاعف المعدى بالضم قياساً وبالكسر شذوذاً  
واضم أو اكسر ما أتى من نمّا (٣) وعلاه، فشده، ورما  
وهره، فشجه، وبثته، وطم أض نث ما سمعته.

(١) كنصر ينصر. وجاصل معنى الأليات الأربعة: ان باب فعل يفعل.  
ضابطه أن يكون مضاعفاً متعدياً كده. يمه أو أجوف واويا كزار يزور،  
أو ناقصاً واويا كعدا يعدو، أو مراداً به الغلبة والمفاخرة، بشرط أن  
لا يكون الماضى مثلاً من باب ضرب، ولا أجوف يأتى العين، ولا ناقصاً  
يأتى اللام، فان كان واحداً منها امتنع تحويله الى الفتح والضم بل يصاغ على  
أصله تقول: واثبته فوثبته أثبه، وبايعته فبغته أبيعته وراميته فرمته أرميه،  
وباب المغالبة مع كثرته سماعى.

(٢) وهى لغة نادرة والكثير أحبه ويكثر منها المحب اسم فاعل، ويقل  
اسم المفعول. وكثر فى النادرة المحبوب، وقل فيها الحاب.

(٣) فقل ينمه بالضم والكسر، وهكذا ومعانى هذه الافعال. بترتيبها فى النظم.  
نم الحديث: حمله وأفشاه وعله الشراب: سقاه عللاً بعد نهل، وشده: أو ثقته،  
ورمه: أصلحه، وهره: كرهه، وشج رأسه: كسره، وبثه: قطعه، وطم  
الركية: دفنها وأضه الى كذا: أحوجه. ونث الخبر: أفشاه وكتمه أولى.



﴿ ما شذَّ مما لامه واوهُ فَأُتِيَ بالفتح فقط. ﴾

وقد أُتِيَ بالفتح آتٍ من طغا طحا، قحا، ومن يجاوزها لغا (١)

﴿ ما أُتِيَ منه بالضم، والفتح ﴾

واضم أو افتح ما أُتِيَ من ذادحا ومن صغا، ومن ظها، ومن محّا  
ومن ضحا للشمس، والخير نحا ومن يروم الطهر للترب سحا (٢)

### باب فَعَلَ يفعل

وأفتح لعين الماض، واكسر مقبلا إن كان واوفاؤه كوصلا (٣)  
أو عينه «٤» أو لامه الياكربي وباع أو مضاعفا قد لزما  
وقد أُتِيَ كاللازم المعتدى بفتح عين. مثل بشَّ ودّا (٥)

ما جاء من المضاعف اللازم بالضم شذوذا

وفي ثلاث بعد أربعنا في ذا الأخير الضم يلزمونا  
فأَبَّ ٦ أَحَّ ٧ أَجَّ ٨ أَمَّتْ ٩ أَدَا ١٠

(١) طغا : جاوز القدر ، وطحا الأرض : بسطها وقحا التراب : جرفه .

(٢) دحا الشيء : بسطه وصفا إليه : مال . وطها اللحم : طبخه وضحا

للشمس : برز ، ونحا الخير : قصده ، وسحا التراب : جرفه .

«٣» بشرط أن لا تكون لامه حرف حلق كوصل يصل . فان كان فتحت

عين مضارعه كوبه يَبُهْ «٤» بشرط أن لا تكون عينه حرف حلق فان كانت

فتحت عين مضارعه كسعى يسْعَى «٥» أى كل من الفعل اللازم والمتعدى قد يأتي

بفتح عين مضارعه فمثال اللازم بش . ولج . ولد . وغص . ومن أمثلة المعتدى  
برَّ ، وهسَّ ، وعض وشم ، ومل .

«٦» أب : تهياً للسفر ، وذكر القاموس أن مضارعه بالضم، والكسر ،

«٧» أَحَّ : سعل «٨» أَجَّتْ الريح والنار : سمع لها دوى ، «٩» أَمَّتْ المرأة :

صارت أما «١٠» أَدَّ الجمل : هدر ، وأدت الناقة : حنَّت .

وبق ١ ثل ٢ ثج ٣ جل ٤ حدا ٥

وجن حص ٦ خب ٧ خش ٨ ذرت ٩ ورش ١٠ زم سج سخ ١١ سخت ١٢  
وشق شد شك طش ١٣ طالا ١٤ وعم ١٥ عست ١٦ عر ١٧ عك ١٨ غلا ١٩  
وغم ٢٠ فك ٢١ قس ٢٢ قش ٢٣ كرا وكم ٢٤ لط ٢٥ مل مت ٢٦ مرا  
وهب ٢٧، واكسر ن أو ضما ما كان من أزت، ٢٨ وألت ٢٩ جمّا ٣٠

«١» بق في كلامه: أكثر أو تكلم بالقيح «٢» ثل الله ملكهم: هد عرشهم.  
«٣» ثج الماء: سال «٤» جل عن منزله: ارتحل وأما جل قدره. فمضارعه  
بالكسر فقط «٥» حد عليه: غضب، وفي الصحاح أن مضارعه بالكسر.  
٦ حص الحمار: ضرب. «٧» خب الحمار: أسرع «٨» خش: دخل «٩» ذرت  
الشمس: طلعت «١٠» رش السحاب: أمطر قليلا «١١» سح بطنه: رق  
الخارج منه «١٢» سخت الجراة: غرزت ذنبها لتبيض «١٣» طش السحاب:  
أمطر مطرا خفيفا دون الرش، وذكره القاموس بالوجهين «١٤» طل دمه:  
ضاع «١٥» عم النبات: طال «١٦» عست الناقة: رعت وحدها «١٧» عر: صاح  
وفي القاموس أن مضارعه بالكسر «١٨» عك يومنا: اشتد حره. وفي  
القاموس أن مضارعه بالكسر «١٩» غل: دخل وأما غل بمعنى سرق فتمعد  
مضموم «٢٠» غم يومنا: اشتدت حرارته حتى تأخذ بالنفس «٢١» فك  
الرجل: هرم. «٢٢» قست الناقة: رعت وحدها «٢٣» قش الرجل:  
حسنت حاله بعد بؤس «٢٤» كم النخل: طلع أكمامه ٢٥ لطت الناقة بذبها:  
الصقته بين نخذيها. «٢٦» مت: إليه بقراءة: توّسل وتوصل  
(٢٧) هم آخر الأفعال التي جاءت بالضم فقط شذوذ أو أما التي جاء مضارعها  
بالضم شذوذ أو الكسر على القياس فهي ما أشرت إليه بقولي: واكسر ن أو ضما.  
(٢٨) أزت القدر سمع لغليانها: صوت. «٢٩» أل لونه من باب نصر:  
صفا وبرق وأل المريض من باب ضرب: أن «٣٠» جم الماء: كثر.

وجدد أضراً أث ٢ تر ٣ ثرت ٤ وحر ٥ ثم خر ٦ خل ٧ درت ٨  
ورز هشت ٩ شت ١٠ شح ١١ شذ ١٢ شط ١٣ شط ١٤ شت ١٥  
وفح ١٦ ثم ١٧ نس ١٨ كع ١٩ قر ٢٠ فاحفظ لما جمعت فقرأ

### باب فعل يفعل بفتحهما (٢٠)

وان يكن ما غير الفاء انتسب للحلق فافتح عينه تحك العرب  
والهمز للحلق وهاء حاء والعين والغين كذاك الحاء  
وشرطه أن لا يرى مضعفا ولا بضم أو بكسر عرifa  
أبي، ويأبى إذ أتى مثل امتنع وأصله لشرط فتح قد جمع -  
لذا عليه فتحه قد محلا وإن تقل شذ فكله منقلا  
ومن تداخل اللغات يركن في ركن المفتوح عينا ميزكن

«١» أصت الناقة، اشتد لحمها «٢» أث الشعر : كثر والتف «٣» تريت يده : قطعت .  
«٤» ثرت العين : غرر دمعها . «٥» حر النهار يحر : ويحر : حميت شمس  
وفيه لغة ثالثة من باب علم «٦» خر الحجر : سقط «٧» خل لحمه : نقص  
وهزل . «٨» درت الناقة بابنها : أدرتة . «٩» رزت الجرادة : غرزت ذنبها  
لتبيض «١٠» شت الأمر : تفرق ، وذكر مضارعه في القاموس بالكسر ،  
«١١» شطت : بعدت . «١٢» شب الحصان : نشط ورفع يديه جميعاً . «١٣»  
طرت يده : قطعت . «١٤» عرت الابل : سللت . «١٥» غنت : ظهرت . «١٦»  
لحت الأففى : نفخت وصوتت . «١٧» نس الخبز : جفت رطوبته . «١٨»  
كع عن الأمر عي وضعف «١٩» قر يومنا : برد وفيه لغة ثالثة من باب علم .  
«٢٠» فعل يفعل كفتح يفتح ، وذهب يذهب ، ووضع يضع ، وقرأ يقرأ .  
وضابطه أن يكون حلق العين أو اللام بشرط أن لا يكون مضعفا ، والا



قَلَى وَيَقْتَلَى لَيْسَ مِمَّا فَصَحَا      رَضَا وَيَرْضَى عِنْدَ طَىءٍ مَلَحَا  
وَالْأَصْلُ كَسْرُ الْعَيْنِ فِيمَا قَدْ مَضَى      وَالْقَصْدُ لِلتَّخْفِيفِ بِالْفَتْحِ قَضَى  
وَذَا قِيَاسٌ عِنْدَهُمْ مَنْضَبٌ      فِي نَاقِصٍ يَكْسِرُ مِنْهُ الْوَسْطُ

### باب فعل بكسر العين يفعل بفتحها وكسرها

وافتح أو اكسر عين ما قد كسرا      والأول الأصل لهذا كثيرا (١)

فهو على قياسه المتقدم من كسر لازمه وضم معداه . نحو صح يصح بالكسر ،  
ودعه يدعه بالضم إذا دفعه ، وإن لا يشتهر بضم فإن اشتهر به اتبع أيضا نحو دخل يدخل  
وصرخ يصرخ وقعد يقعد وأخذه يأخذه ونخل الدقيق ينخله . وبلغ المكان  
يلغه ، وهكذا . وإن لا يشتهر بكسره ، فإن اشتهر عن العرب كسره اتبع ولم  
يجز فتحه قياساً . كرجع يرجع ونزع ينزع وأما أبى يأبى بفتح العين . فمحمول  
على منع يمنع إذ معناه امتنع المزيد من منع ، وهو مستوف لشرط الفتح .  
أو هو شاذ . وركن يركن من تداخل اللغات ، ويئانه أنه ورد ركن يركن  
كنصر ينصر ، وركن يركن كعلم يعلم . فأخذ ماضى الأولى ، وضم إلى مضارع  
الثانية فركبت منها لغة ثالثة وأما قلى ويقلى فليس بفصيح ، ورضى يرضى لغة  
طوىء ، والأصل كسر العين في الماضى ، وفتحوها قصدا للتخفيف ، وهذا قياس  
عندهم فى كل ناقص مكسور العين .

(١) كفرح يفرح ، وخاف يخاف وشاء يشاء ، ورضى يرضى ، وسئم يسأم ،  
ولا ضابط له

فكان في ملء مخلو<sup>١</sup> لون<sup>٢</sup> وفي عيوب جزل<sup>٣</sup> ، ومُحزن<sup>٤</sup> (١)

وكشرة الزم في ورثت<sup>٥</sup> ، ومقا<sup>٦</sup> كذا وليت<sup>٧</sup> ، وورعت<sup>٨</sup> وفقا<sup>٩</sup> (٣)

وورى<sup>١٠</sup> (٤) المخ<sup>١١</sup> وركت<sup>١٢</sup> ، (٥) ورما<sup>١٣</sup> ثم وثقت<sup>١٤</sup> ، فوقت<sup>١٥</sup> وعما<sup>١٦</sup> (٧)

كذا وجدت<sup>١٧</sup> فوقعت<sup>١٨</sup> ٩ فوهم<sup>١٩</sup> ١٠ وطاح<sup>٢٠</sup> من تاه<sup>٢١</sup> وأن<sup>٢٢</sup> فوكم<sup>٢٣</sup>

وافتح<sup>٢٤</sup> أو اكسر<sup>٢٥</sup> ما أتى من وحرا<sup>٢٦</sup> ١١ أو وبقا<sup>٢٧</sup> ١٢ أو يسا<sup>٢٨</sup> أو وغرا<sup>٢٩</sup> (١٣)

أو ولغا<sup>٣٠</sup> ١٤ أو نعا<sup>٣١</sup> أو بشا<sup>٣٢</sup> أو وحما<sup>٣٣</sup> ١٥ أو حسبا<sup>٣٤</sup> أو يشا<sup>٣٥</sup>

أو ١٦ وهلا<sup>٣٦</sup> أو ولها<sup>٣٧</sup> ١٧ وما عدا<sup>٣٨</sup> هذين<sup>٣٩</sup> أوجب<sup>٤٠</sup> فتحه<sup>٤١</sup> كسيدا<sup>٤٢</sup>

وما بضم<sup>٤٣</sup> جاء فهو<sup>٤٤</sup> محصر<sup>٤٥</sup> في يفضل<sup>٤٦</sup> ، وينعم<sup>٤٧</sup> ، ويحضر<sup>٤٨</sup>

وهكذا من مت<sup>٤٩</sup> دمت<sup>٥٠</sup> كدتا<sup>٥١</sup> كذا نكلت<sup>٥٢</sup> ونسجت<sup>٥٣</sup> جدتا<sup>٥٤</sup>

(١) وإنما تأتي منه الأفعال الدالة على الامتلاء والخلو، والألوان،

والعيوب، والفرح والحزن، والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الانسان كشعب

وروى وعطش، وظمى، وحمروسود وعور وعمش وفرح وطرب، وحزن

وغيد وهيف، معنى غريب هذه الأفعال «٢» ومق<sup>٣</sup> : أحب (٣) ووفق أمره:

وجده موافقا (٤) وورى المخ يرى : عظم «٥» وورك<sup>٦</sup> : اضطجع «٦» ووقه

له : سمع وأطاع (٧) ووعم : قال له عم صباحا أو مساء بمعنى أنعم (٨) ووجد

به كلف ، وعليه حزن (٩) ووعق عليه : عجل (١٠) ووهم يهم من الوهم :

الغلط. شرح غريب هذه الأفعال حزن (١١) وحر يوح ويحر<sup>١٢</sup> : امتلأ حقدأ

(١٢) ووبق بوبق ويبق هلك (١٣) ووغر صدره يوغر ويغر : توقد غيظا (١٤)

وولغ الكلب يولغ ويلغ : وضع فيه في الماء (١٥) ووحمت الحبلى توحم وتحم :

اشتت اكلا (٦) وهل يوهل ويهل<sup>٧</sup> : فزع . (١٧) ووله يوله : ويله : فقد

عزيزا ، وقولى (وما عدا هذين) : ما يلزم كسر مضارع<sup>٨</sup> ، وما يجوز فتحه

وكسره يجب فتحه كيسعيد<sup>٩</sup> مضارع سعيد .

## باب فعل يفعل بضم عينهما

والعين ان ضمت بماض يعرف	مضارع بالضم مثل يشرف
وفعل هذا الباب للصفات	ان كن في الموصوف ثابت ١
ولازم، وكل ما عداه	مجاوزاً أو لازماً تراه ٢
وذو ثلاث جاز أن يحولاً	إليه إن معناه طبعاً مجعلاً ٣
وما كقال أو كباع فيلقى	فيه على ما قبله استحقا
وردد واواً لآله في كسما	وفي رمى ردة إليها لزماً ٤
وما لما حولت من تصرف هـ	أو حدث إن في تعجب يني
والياء عينا جاء في هيؤتا	وجاء لام نهوا بهؤتا

(١) سواء أكانت غرائز، وهي الأوصاف المخلوقة التي لا دخل لصاحبها في تحصيلها نحو حسن وقبح وعظم أم جارية مجرى الغرائز ان كانت لها مكث كعلم، وفخس وكرم.

(٢) وهذا الباب لازم، لأنه للغريزة والغريزة لا تنفك عن صاحبها. وأما قولهم رحبتك الدار فهو من تضمين رحبتك، معنى وسعتك، وما ينسب إلى على رضى الله عنه إن بشرا قد طلع اليمين فهو لتضمين طلع معنى بلغ وما عدا هذا الباب يكون لازماً ومتعدياً.

(٣) يحول إلى ماضى هذا الباب كل فعل ثلاثى للدلالة على ان معناه صار لصاحبه كالطبيعة كفهم وضرب «٤»، وان كان المحول أجوف، واوى العين أو يائها بقى على حاله نحو قال ومال، وان كان ناقصاً ردت لآله إلى أصلها ان كانت الفأمنقابة عن واو نحو دعو وغزو وقلبت واوا إن كان أصلها الياء نحو قضو ورمو.

(٥) وإذا أردت بالفعل المحول إلى فعل التعجب يكون مجرداً عن الحدث، وجامداً لا يتصرف.



وَقُلَّ مَامَنِهِ مُضَاعَفًا أَقَى      وَغَيْرُهُ عَنْهُمْ بِهِ قَدْ ثَبَتَا ١  
وَذَاكَ فِي لَبٍّ، وَعَزَّ دَمًا      وَاضْمُمْ لَهَا فَكَ وَشَرَّ حَتْمًا

### الرباعى المجرد ومصدره

وَفَعَّلًا بِمَجْرَدُ الْارْبَعَةِ      وَالْمَصْدَرُ الْفِعْلُ كَالْفِعْلَةِ ٢  
وَمُخَصَّ فِعْلًا بِمَا قَدْ مُضَعَّفًا      وَجَاءَ سَمْعًا فِي مِثْلِ سَرَّهَفا ٣  
وَمِنْهُ مَنَحَوْتُ مِنَ الْمَرْكَبِ      لَا تَجِدُ فِيهِ مَا انْتَهَى لِلْعَرَبِ ٤  
كَبَسَمَلًا وَجَمَدًا ، وَخَوَقَلًا      وَطَلَبَقَا ، وَدَمَعَا ، وَجَعَفَلَا

(١) ويقل في باب فعل المضاعف كلبٍّ، وعز، ودم، وفك، وشَرَّ،  
ونقل في هذه الأفعال كسر العين أيضا .

٢ - الرباعى المجرد له وزن واحد . وهو فَعْلَال . والفِعْلَةُ مصدره  
القياسى سواء أكان مجرداً مضاعفاً كززل ووسوس أم غير مضاعف  
كدخرج ، وبعثر . أم كان مزيداً للألحاق كجلبب وسيطر .

٣ - وينتقاس فعلال أيضاً فى المجرد المضاعف كقعقع فيكون له مصدران  
قياسيان فعلال وفَعْلَلَة . وسمع فعلال فى غير المضاعف كسرهف سرهافا  
إذا أحسن الغداء . وإذا فتح أول مصدر المضاعف فالكثير أن يراد به  
اسم الفاعل نحو قوله تعالى ( من شر الوسواس ) : الوسوس .

(٤) قصدا الى اختصاره للدلالة على حكايته ، وهو سماعى ، ولا يشترط فيه  
سوى المحافظة على ترتيب ما يؤخذ من حروف الجملة فليس بلازم أن يؤخذ  
من كل كلمة حرف . ولا حرف بعينه ، ولا أن يؤخذ الحرف بحركته . وطابق :  
أطال الله بقاءك وذممن : ادام عزك ، وجعفل : جعلنى نداك .

## زوائده ومصادرها

كذا اَفْعَلَّ قَدَّاقِي وَاَفْعَلَّ	وَجَاءَ فِي زَائِدِهِ تَفْعَلًا
لَا تَلَا لِلثَّالِثِ اَفْعَلَّ	تَفْعَلُ لِلْبَدَنِ وَاَفْعَلَّ
طَاوَعُ بِهِ تَفْعَلًا وَاَفْعَلًا ٢	وَبَا فَعَلَّ بِالْغَنِّ ٤ وَفَعَلًا

## ملحقاته وملحقات مزيدة

وَشَمَلًا ، وَحَوَقًا ، وَبَيْطَرًا	الْحَقُّ بِهِ مُجَرَّدًا كَجَهْوَرًا
لَمَنْ عَلَى ظَهْرِ يَكُونُ اسْتَلَقَى ٣	وَشَرِيفًا ، وَقَلْنَسًا ، وَاسْلَقَى
تَشَيْطَانًا ، تَمَسْكَنًا ، تَجَوْرَبًا	وَأَتَبَعُوا تَفْعَلًا - كَتَجَلَّبَبًا
وَاحِرْ نَجْمٍ - اقْعَنَسَسَ ثُمَّ اسْلَقَى ٥	تَرَهَوْكَ ، بَشَرِيفًا ، تَسْلَقَى ٤

- (١) ففعل مزيد بحرف ؛ وَاَفْعَلَّ وَاَفْعَلَّ ، مزيد بحرفين .
- (٢) كاقْشَعِرْ ، ودحرجته فتدحرج وحر جمت الابل فاجر نجمت .
- (٣) ملحقات الرباعي المجرد سبعة فعول كجهور ؛ وفعل كشمَل ؛ وفعل كحوقل ؛ وفعل كييطر : أصلح الدواب وفعل كشريف الزرع : قطع شريافه وفعل كقانس زيد عمرا : ألبسه القانسوة ؛ وفعل كسلق .
- (٤) وَالْحَقُّوْا بِالرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ حَرْفٌ ؛ وَهُوَ تَفْعَلُ سَبْعَةُ أَوْزَانٍ تَفْعَلُ كَتَجَلَّبَبُ . وَتَفْعَلُ كَتَشَيْطَانُ . وَتَفْعَلُ كَتَمَسْكَنُ ؛ وَتَفْعَلُ كَتَجَوْرَبُ . وَتَفْعَلُ كَتَرَهَوْكَ ؛ وَتَفْعَلُ كَبَشَرِيفُ وَتَفْعَلُ كَتَسْلَقُ .
- (٥) وَالْحَقُّوْا بِاحِرْ نَجْمٍ ؛ وَهُوَ الرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ بِحَرْفَيْنِ - وَزَيْنِ مِنْ مَزِيدِ الثَّلَاثِي وَهُمَا اَفْعَلَّ وَاقْعَلَّ وَالْفَرْقُ بَيْنَ وَزْنِي احِرْ نَجْمٍ ؛ وَاقْعَنَسَسَ أَنْ اقْعَنَسَسَ أَحَدِي لَامِيهِ زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ بِخِلَافِ احِرْ نَجْمٍ فَانْهَمَا أَصْلِيَانِ .

## الألحاق

مازدته في اللفظ كما يجعلا	كآخر الألحاق مثل شمالا (١)
وماله معنى يرى مطردا	كياء تصغير، وهمز أحدا (٢)
وما أتى منه مع الأصل اتفق	وان تجد فرقا فما به التحق (٣)
ولا تعل ملحقا، ومتدغم	وقف به عند الذي لهم نبي (٤)
من زائد وغيره قد انتظم	يفيد لفظا ساجعا ومن نظم (٥)

(١) كآخر في عدد حروفه وحركاته وسكناته المخصوصين فيتصرف كل تصرفاته ان كان فعلا كانهنسس فلها سائر تصرفات اخر نجم؛ وان كان اسما تصرف مثله التصغير والتكسير ككوثر الملحق بجعفر. إذ تقول كويثر وكواثر كجعبفر وجعافر.

(٢) أى إن زيادة الألحاق غير مطردة لافادة معنى فليست ياء التصغير كرجيل؛ ولا همزة أفعل للألحاق لأنها زيدا للتصغير والتفضيل.

(٣) الملحق تتفق سائر تصاريفه مع الأصل ان كان فعلا، ويكسر، ويصغر كتكسيره، وتصغيره ان كان اسما، فليست الزيادة في نحو قاتل للألحاق بدحرج لأنه لم توافقه الا في مصدر واحد، وهو فعلا، ولم يوافقه في الثانى، ومو فعلة، والمخالفة في شىء من التصاريف دليل عدم الألحاق. ولا بد ان يكون الحرف المزيده في مثل موضعه من الأصل فليست زيادة اعشو شب واجلوذ للألحاق باحر نجم اذ الواو فيهما في موضع النون فيه. (٤) الملحق لا يدخله إدغام ولا إعلال فلا يقال في جلبب جلبب بالأدغام لأنه يخرج عن وزن دحرج فيذهب غرض الألحاق؛ وهو الاتحاد في التصاريف. والألحاق سماعي.

(٥) زيادة الألحاق تكون من حروف الزيادة المجموعة في (أمان وتسهيل) كواو حوقل، وياء يطر، ومن غيرها كباء جلبب، وفائدة الألحاق لفظية إذ قد يحتاج اليه الساجع في اقامة سجمه، والناظم في وزن نظمه.



«(أوزان الثلاثى المزد بحرف وحرفين وثلاثة)»

ما زاد فيه واحد بأفعلا	زنه كذا بفعللا وفاعلا ١
وزائد باثنين مبدوءا ابتأ	مثل تفتلت تفاعلت أتى ٢
وما بهمز بدؤه بأفعللا	وافعل كاحمر كذاك انفعلا ٣
وبالثلاث استفعلا وافعولا	وفرع الافعال ثم افعولا ٤

### معانى الافعال المزيده ومصادرهما

« افعل »

أفعل إفعالا أتى للتعدية كذاك للتعريض ، ثم التنجيه ٥

(١) الثلاثى المزد بحرف أوزانه ثلاثة أفعال وفعل وفاعل . كاكرم ، وعظم وقاتل .

(٢) والمزد بحرفين ان بدى بالتاء فوزناه تفعل وتفاعل . كتكرم ، وتكلم

(٣) وان بدى بهمزة الوصل فأوزانه افتعل كاقدر ، وافعل كاحمر ، وانفعل كاكسر .

(٤) والمزد بثلاثة أوزانه استفعل كاستعظم ، وافعول كاعشوشب ، وافعال وهو الذى أشرت اليه بفرع الافعال كاحمار ، وافعول كاجلوذ .

(٥) أفعال مصدره إفعال كأكرم إكراما . وأعطى إعطاء . ومعانيه

الأول منها التعدية . وهى تصوير الفاعل بالهمز مفعولا كأقمت زيدا وأقعدته

الأصل قام وقعد فلما دخلت عليه الهمزة صار مقاما مقعدا . وإذا كان

الفعل لازما تعدى بها لواحد وإذا كان متعديا صار بها متعديا لاثنين ، وإذا

كان متعديا لاثنين صار بها متعديا لثلاثة كراى ، وعلم زيد بكرا قائما .

تقول : أريت أو أعلمت زيدا بكرا قائما . الثانى التعريض كأرهن المتاع

وأبعته أى عرضته للرهن والبيع - الثالث . التنجيه والسلب ، والازالة

كأشكيت فلانا : أزلت شكواه

مطاوعا افعللا كأفطرا      ورب تمكين أتى كأحفرا  
وكالثلثي كأسرى أظلم      ومغنيا عنه كألفى أقسما  
وجاء ذا صيرورة كألبنا      وذا وجود مثل أجدت البنا  
كذا بمعنى استفعلا كأعظما      وربما الفعل به قد لزما  
كأعرض الشيء أكب ؛ أقلعا      وأنسل الريش ؛ فخط ما سمعا

### معانى فعل ومصادرهما

فعل للتكثير فى الفاعل ١ أو فى الفعل ٢ أو مفعوله ٣ كذا راوا  
لنسبة ، ٤ سلب ٥ تعد ٦ كفعل ٧ وذى غنى عنه كذكى من أكل ٨

الرابع : مطاوعته لفعل بالانشديد كفطرته فأفطر - الخامس التمكين كأحفرته  
النهر : مكنته من حفره - السادس : اتيانه بمعنى الثلاثي كأسرى وأظلم السابع  
اغناؤه عنه كألفى الشيء : وجده الثامن الصيرورة أى صيرورة الشيء  
ذا شيء كأثر صار ذا أثر. التاسع وجود الشيء على صفة كأجدت فلانا :  
وجدته محموداً ، - الاشر : كونه بمعنى استفعل كأعظمته : استعظمته .  
وأشرت بقولى : وربما الفعل به قد لزما - الى أن الغالب أن يتعدى الفعل  
بالهمزة وقد يلزم بها ويتعدى بدونها كأعرض الشيء وأكب وأقلع ، وأنسل  
الريش . - وهو سماعى

١ - كثرت الابل : مات منها الكثير . ٢ ، كجول وطوف : أكثر  
الجولان ، والطوفان . ٣ ، كخلقت الابواب إذا كان المخلوق منها كثيراً . ٤ ،  
أى نسبة الشيء الى أصل الفعل كفسدت زيدا وكفرته : نسبتها الى الفسق  
والكفر . ٥ ، كجربت البعير : أزالت جربه ، وقشرت الفاكهة : أزالت  
قشرها ٦ كقومت زيدا وقعدته ٧ ، كالثلثي وهو قليل ومنه شمر ذيله : شمره .  
وقتش الشيء وفتشه ٨ أى عن الثلاثي عند عدم وروده كذكى من أكل أى ذبح

ولاختصاراً ١. واعتقاداً ٢ وأتى حضوراً ٣ أو جملاً كأثرت الفقى ٤  
موافقاً تفعلاً كفكراً ٥ وللتبول ٦ مثلاً شفقت يري ٧  
مصدره التفعيل ما اللام سلم من همزة أو علة وأن موسم  
بالهمز ٨ فالغالب فيه تفعله والزمه فيما لامه مملأه ٩  
ولمنه تفعيل أتي في الشدرة كما من الصحيح كالشعلة ١٠  
وقد فشا سماعاً على فعال مجئته كذا على تفعال ١١  
وجاء في الأخير كسر التاء في لفظي التيان والتلقاء ١٢

«١» أى اختصار حكاية المركب الذى صيغ منه الفعل نحو سبح وهلل  
وكبر ٢ كوحدت الله وقدسته «٣» لشيء نحو جمع ووسم : حضر الجمعة  
والموسم «٤» جعلته أميراً ، ووليته : جعلته والياً «٥» بمعنى تفكر ، وولى  
بمعنى تولى : أدبر «٦» للشيء كشفعت فلانا : قبلت شفاعته .

«٧» حاصل الكلام على مصدره أن وزنه تفعيل إذا صحت لامه ، ولم  
تكن همزة نحو فرح تفريحا «٨» وإن كانت لامه همزة فالغالب فى وزنه  
تفعله كنهأ تهئة وجزأ تجزئة . وبهضم يطرد فيه التفعيل والتفعلة كتجزئاً  
وتجزئة . ومذهب سيبويه الاقتصار على ماورد من تفعيل وهو نبأ تنبيهاً «٩»  
وإذا كانت لامه معتلة كان على زنة تفعله كزكى تزكيه «١٠» وأتى نادراً  
على زنة تفعيل نحو : تنزياً مصدر نزى . كما أتى من الصحيح على زنة تفعلة  
كتذكرة «١١» وقد فشا فى كلامهم مجيء مصدر فعل على فعال بكسر الفاء ،  
وتشديد العين ككذب كذاباً ، وفسر فساراً . وفشا أيضاً على تفعال بفتح التاء  
إذا قصدوا الدلالة على الكثرة كتكرار وتذكار وتوكاف : تقاطر الساء .  
«١٢» مصدرى بين ولقى وجوز بعضهم فتح التاء فيهما ، والصحيح أن فعالاً  
وتفعلاً لا غير مقيسين .

## فاعل ومعانيه ومصادره

وغالباً يكون معنى فاعلا تشاركاً لاثنيين «١» نحو قاتلا  
وذا موالاة ٢ وليس شائه ١  
مصدره الفِعالُ والمفاعله  
واختص ثانياً سوى ما ندرا بما أعلت فؤوه كياسرا

(١) فأكثر ، وهو ان يفعل احدهما بصاحبه فعلا فيقابله الآخر بمثله .  
وحيث ينسب للبادىء نسبة الفاعلية ، وللمقابل نسبة المفعولية . فاذا كان أصل  
الفعل لازماً صار بهذه الصيغة متعدياً نحو ماشيته . والأصل مشيت ، ومشى ،  
وفي هذه الصيغة معنى المغالبة . ويُبدل على غلبة أحدهما بصيغة فَعَلَ من باب  
نصر ما لم يكن واوىّ الفاء أو يأتى الدين أو اللام فانه يدل على الغلبة من باب  
ضرب كما تقدم ، ومتى كان الفعل للدلالة على الغلبة كان متعدياً وان كان أصلاً  
لازماً . وكان من باب نصر أو ضرب على ما تقدم من أى باب كان .  
(٢) فيكون بمعنى أفعل المتعدى كواليت الصوم ، وتابعت به معنى أوليت  
وأتبعت بعضه بعضاً وليس كثيراً .

(٣) وقد يأتى فاعل بمعنى فعل الماضى كف للتكثير كضاعفت الشيء وضعفته أو  
بمعنى فعل كدافع ودفع وسافر وسفر وربما كانت المفاعلة بتنزيل غير الفعل منزلة  
كبخادعون الله . جعلت معاملتهم لله بما انطوت عليه نفوسهم من إخفاء الكفر  
 وإظهار الاسلام ، ومجازاته لهم بخادعة .

«٤» ومصدره الفِعالُ والمفاعلة والفِعال وهو شاذ ، وقد جاء الثلاثة  
من قاتل ، والأولان قياسيان ، وذهب سيبويه الى أن المقيس المفاعلة لاغير  
لأنها قد تنفرد غالباً بما فؤوه ياء نحو ياسره مياسرة ، ويأمنه ميامنة ، ولا يأتى منه  
الفِعال لاستثقال الكسرة على الياء الا ما ندر من قولهم يأومه مياومة ويؤاما .  
لكن يقال : إن عدم إتيان الفِعال من معتن الفاء عارض ، فلا ينفي كونه مقيساً .

( تفعل ومنعائيه ومصدره )

وقد أتى مطاوعا تفعل لفعلا، ١ وأفعل ٢ وفعل ٣  
كاستفعلا ٤ تفاعلا ٥ تكلفا ٦ وإذا احتاب كالفى تحنفا ٧  
ولاتخاذ ٨ وأتى كفلا ٩ ومغنيا عنه، ومثل أفلا ١١  
تشبيها ١٢ أو صيرورة ١٣ سؤالا ١٤ وعاملا في الأصل ١٤ أو كالا ١٥  
ولاعتقاد ١٦ أو تلبس أتى وللحصول دون فعل ثبنا ١٨  
مصدره تفعل وان نقص فيه بكسرها حتما متخض  
كلم يكن تأدب تميا وذو تطوع رأى تجليا

(١) كنهته فتنبه . وكسرتة فتكسر . (٢) كأقعدته فتقعد (٣) ككصاده  
فتصيد (٤) كتكثر ، : استكثر (٥) كتنهم ، : تعاهد (٦) كتجرع الدواء  
شربه جرعة جرعة (٧) تحنف : اجتنب الحنف وهو الميل (٨) أى اتخاذ  
الفاعل الأصل الذى أخذ منه الفعل ، وذكر المفعول لبيان ذلك الأصل  
كتوسد الحجر ، وتردى الثوب أى اتخذ الثوب رداء والحجر وسادة (٩)  
كتقسم وتسم وتبين بمعنى قسم وبان ١٠ كتويل : قال : ويلاه، ولم يسمع  
له ثلاثي (١١) كتبصره : عرضه للبصر كأبصره إذا نظر الى جانب شيء هل  
يبصره (١٢) كتجر : تشبه بالهاجرين ، وفي الأثر هاجروا ولا تهجروا (١٣)  
كتمول : صار ذا مال (١٤) كتعطى : سأل العطاء (١٤) كتضحى وتضح  
إذا عمل فى الضحى والسحر (١٥) كتقدس ، وتنزه وتفرّد (١٦) كتعظم :  
اعتقد أنه عظيم (١٧) كتتمصر وتأزر : لبس القميص والأزار (١٨) أى  
لحصول الشيء دون عمل كتولد وتكون ذكره فى روح الشروح .  
(١٩) مصدره تفعل بضم عينه كتأدب تأدبا وتطوع تطوعا وإذا كانت  
لامه ياء كسر الحرف المضموم لينا سب الياء كتمن تمنا ، وتجلي تجليا .



« (تفاعل ومعانيه ومصدره) »

ولا شراك قد أتى تفاعلاً ١	كذا بمعنى فعلاً، ٢ وأفعلاً ٣
مرتجلاً ٤ مدرجاً ه لفاعلاً	يطيع ٦ مثل فعلاً، ٧ وفعلاً ٨
ومشياً تفعلاً ٩، ومظها	منه الذي يقل، وما فيه يرى ١٠
مصدره تفاعل. وان يعمل	لاماً فكسر العين من ضم بدل
كالخير في تغافل تفاعلي	تخاصم يحثه التماذي ١١
وجلب همز الوصل ما التا ادغما	في مثله أو ذي اقتراب لزما
في حكمه هذا له قد شاركا	تفعلاً كاطهرا واداركا

(١) أي إن معنى تفاعل : الاشتراك بين اثنين فأكثر فيكون كل منهما فاعلاً في اللفظ مفعولاً في المعنى .

(٢) كتوانيت : أي ونيت «٣» كتحاطاً ، وتساقط : أخطأ وسقط .

(٤) كتبارك : تقدس وتنزه إذ ليس له مجرد .

(٥) أي لحصول الشيء تدريجياً كترابدا النيل ، وتواردت الأبل أي

حصلت الزيادة والورود بالتدريج شيئاً فشيئاً «٦» كباعدته فتباعد .

(٧) ككشفته فتكاشف «٨» كنفقت بتشديد الفاء الدراهم فتنافقت

«٩» كتماهد بمعنى تعهد «١٠» كتغافل ، إذا أظهر الغفلة له لأمر ما ، ويبغض أن يتصف بها ، بخلاف تفعّل كتحم فإنه وان أظهر ما ليس فيه إلا أنه يجب الاتصاف به

(١١) مصدره تفاعل بضم رابعه كتغافل وتخاصم ، وإذا اعتلت لامه —

كسرت عينه كالتفادي ، والتماذي «١٢» أي جيء بهمزة الوصل إذا ادغمت

الناء من تفاعل وتفاعل في مثلها أو مقاربها وقد جمعها بعضهم في أوائل قوله :

تب ثابتا جد دائماً . كذر زاهياً . سر شاكرا صل ضارعا طف ظامياً

كاظهر أصله تطهر وادارك أصله تدارك ، أدغم كل من الناء في الطاء

والدال وجيء بهمزة الوصل فصار اظهر وادارك .

## ﴿ افعل ومصدره ومعانيه ﴾

وقد أتى من الافعالِ افْتَعَلَ ١ عنهم بمعنى اسْتَفْعَلَ ٢  
وفعلاً ٣ أيضاً ، وعنه أغنى ٤ وُرَبَّما يزيدُ عنه معنى ٥  
ومظهراً لأصله كاعتذراً ٦ وطوعه كمُنْذُ أمرت انتمرا  
ولا شتراك ، واتخاذ وانتقا كاشتركوا فيما اشتواه وانتقى

## ﴿ انفعَل ومصدره ﴾

والانفعالُ الفعلُ منه انفعَلَ ٧ وغالباً يأتي مُمطيماً فعلاً ٨  
وشدً أن تلقاه طوعاً أفْعَلًا ٩ كَانْفَحًا ٨ أو فَعَّلًا كَانْعَدًا ٩  
ومغنياً عن أصله كَانْطَلَقًا ١٠ وقد أتى في انطفأت موافقاً ١١  
وما التَّعَدَى فيه بالملحوس ١٢ وخصَّه بالواضح المحسوس ١٣

- (١) كاتقد : استوقد ، وارتاح : استراح «٢» كاجترع : تجرّع :
- (٣) كاقندر : قدر «٤» أى أغنى عن الثلاثى كاستلم الحجر اذ لم يجيء منه .
- (٥) كما كتسب فانه أ كثر فى التصرف والكسب من كسب .
- (٦) أظهر عذره وقيل : هو بمعنى أفعل للصيرورة . أى صار ذا عذر
- (٧) كفتحت الباب فانفتح «٨» أى دخل وهو مطيع لأفحمته .
- (٩) أى استقام وهو مطيع عدله بالشديد .
- (١٠) أى عوضاً عن الثلاثى كانطلق : ذهب ، وانجز : أتى الحجاز إذ لم يرد لهما ثلاثى . (١١) أى معناه كاللثلاثى إذ انطفأت بمعنى طفت .
- (١٢) أى إن هذا الباب لا يكون إلا لازماً أكان للمطاوعة كانفتح أم لغيرها كانبجس .
- (١٣) أى يختص بالواضح المحسوس لأن فيه علاجا وتأثيرا باحدى الجوارح ، ولذا لا يقال : علمته فاعلم .

« (افعل ومصدره ومعناه) »

وافعل<sup>٢</sup> الافعالَ جدُّ لازم ١ للون والعيب الشديد اللازم ٢  
وشدَّة في غيرهما كازور<sup>٣</sup> ٣ ثم ارعوى<sup>٤</sup> خلى ٣ ويلي ابهر<sup>٥</sup> ٤

استفعل ومعانيه ومصدره

استفعل<sup>٥</sup> مجاوز<sup>٥</sup> ه ويلزم<sup>٥</sup> كاستخرج الفولاذ<sup>٥</sup> من يستلثم<sup>٥</sup>  
وتأوه الخفة قد يحذف<sup>٥</sup> كاستطاع يستطيع الهدي من يعرف<sup>٦</sup>  
ولا اعتقاد<sup>٨</sup> ٨ قوَّة<sup>٩</sup> ٩ صيرورة<sup>١٠</sup> ١٠

(١) غير متعد «٢» أى يكون افعل<sup>٢</sup> للون والعيب الزائدين . كاحمر  
واعور<sup>٢</sup> . وغالبا يقصد لزوم المعنى فى احمر<sup>٢</sup> بخلاف احمر غالبا كثر قصد عروضه  
ويكون الأمر بالعكس فمن قصد لزوم مدهامتان ، ومن قصد العروض  
اصفر<sup>٢</sup> وجهه .

(٣) ازور<sup>٣</sup> الشيء وازار<sup>٣</sup> : عدل وانحرف (٤) ارعوى عن الهجر :  
كف عنه وابهر<sup>٣</sup> الليل : انتصف .

(٥) متعد «٦» يلبس اللأمة ، وهى الدرع ، وجمعها لأم<sup>٦</sup> «٧» كاستطاع  
بكسر الهمزة أصلها استطاع يستطيع فحذفت التاء للخفة ، وأما إذا قلنا  
أستطاع يستطيع بفتح الهمزة فيكون من باب الإفعال ، والسين زائده .

(٨) المراد به : الاعتقاد فى المفعول أنه على الصفة التى أخذ منها الفعل  
نحو استسمته ، واستحبته ، واستعظمته أى عدده سميها ، وحسنا وعظيما .

(٩) كاستحمق ، واستهتر : قويت حماقته وهتاره .

(١٠) وتكون حقيقة نحو استحجر الطين ، واستخل<sup>١٠</sup> الخمر أى : صار الطين  
حجرا والخل خمرا . أو على سبيل التشبه نحو استنوق الجمل واستنسر البغاث  
البغاث مثلثة : ضعاف الطير

كما أتى في طلب ١ حِينونة ٢  
 ومُصدقة ٣ ولاختصار الجملة ٤ وعمل كررته في مهلة ٥  
 مطاوعاً لفَعلاً ٦ وأَفْعَلاً ٧ كذا بمعنى أفعلاً ٨ تفعلاً ٩  
 ورَبَّما يأتي بمعنى فعلاً ١٠ ونائباً عنه ١١ ومثل أفعلاً  
 كاستحصا ١٢ والمصدرُ استفعالٌ وإن يكن في عينه اعتلالٌ  
 فاحذف لأجل الساكنين ألفاً وجيء بقاء جابراً - ما حذف ١٣

(١) حقيقة كاستغفرت الله : طلبت مغفرته . أو مجازاً كاستخرجت الذهب  
 من المعدن ، واستنبت البقل ، واستخرجت الدرسميت الممارسة في إخراجها ،  
 والاجتهاد في الحصول عليه طلباً إذا لا يمكن الطلب الحقيقي .

(٢) كاستحفر النهر : جان أن يحفر

(٣) المصادقة كاستكرمت محمداً واستبخلت مادراً : صادفته كريماً ، بخيلاً

(٤) أى اختصار حكاية المركب نحو استعاذ واسترجع : قال : أعوذ  
 بالله ، وإنا إليه راجعون .

(٥) كاستدرجته « ٦ » كوسَّعته فاستوسع « ٧ » كأحكمته . فاستحكم .

(٨) كاستيقن : أيقن « ٩ » كاستكبر : تكبر . « ١٠ » كاستقر : قر ،

واستبان : بان ، واستعلى قرنه : علاه .

(١١) أى عوضاً عن فعل كاستأثر ، واستحيا « ١٢ » فإنه بمعنى اعتصم .

(١٣) أى إن مصدر استفعال استفعال كاستمهل استمهالاً ، واستعظم

استعظماً . ما لم تكن عينه مفعلة كاستقام واستعان ؛ والافتحذف ألف

الاستفعال أو الألف التي هي عين الكلمة ، وتعوض منها التاء لزوماً

كاستقامة واستعانة .

وفاؤه - وأولاً ليأمن ينقل ١ ولائمة المعتقل همراً مبدل ٢  
وهكذا المعتقل من كالأفعلا يحمل فيه ما هنا قد مفعلاً ٣

افعال و مصدره و معانيه

٥ افْعَوْعَلَا مَصْدَرُهُ اَفْعِيْعَالٌ ٤ وَاَمَامَهُ اِهْمِزٌ اِنْ بِهِ اِعْلَالٌ ٥  
 وَلَا زَمْ إِلَّا الَّذِي تَرَاهُ مِنْ لَفْظِي اَجْلَوْلَاهُ ، وَاعْرَوْرَاهُ ٦  
 وَجَمَّ اِنْ مُيُوَّتِي بِهِ لِلْكَثْرَةِ ٧ وَقَدْ مُرِيَ لِلطَّوْعِ ٨ وَالصِّيْرُورَةِ ٩  
 وَنَادَرَ بِجِيْثِهِ كَاسْتَفْعَلَا ١٠ نَدُوْرَهُ عَنْهُمْ بِمَعْنَى فَعَّلَا ١١

(۱) أی ان کانت فائوه واوا أبدلت یاء کاستوعداستیعادا ، واستولی  
استیلاء أصلهما استوعاد واستولاء فقلبت الواو یاء لسكونها وانكسار ما قبلها .

(٢) إن كانت لامه معتلة ابتدأت همزة كاستبقاء واستيفاء واستهداء .

(٣) أشرت بهذا البيت الى ان ما عمل في استفعل من حذف الفه وتعويضه بالتاء ان كانت عينه معتلة ومن قلب فائه ياء إن كانت واوا، ومن قلب لامه همزة إن كانت معتلة - يعمل في أفعل كإقامة وإبعاد، وإعطاء:

(۴) أصله افعو عا لقلب واوہ یاء لسکونہا ، وانکسار ما قبلہا .

(٥) اسم لكان المحذوفة والمعنى ان لام افعيعال ان كان حرف علة قلب همزة كاحلولى احليلاء ٦٨ اعرورى الفرس : ركبته عريانا ، واحلولى الشئ : استحلاه ، والمعنى : ان زنة افعول لازمة الا احلولى واعرورى .

(٧) المراد بالكثرة المبالغة كخشوشن ، واعشوشب ، فان الخشونة ، والعشب فيهما أكثر منهما في خشن وعشب «٨» كسقولهم ثنيته فاثنوني .

(۹) كاحلولى الشىء: صار حلوا «۱۰» كقولهـم: احلولى دماناً: استحلها

(۱۱) کاخولق ان یفعل کذا : خلق ان یفعله إذا کان حقیقا ان یفعله.



## ❦ افعلّل ومصدره ومعناه ❦

وافعلّل افعلّله كاقعّنسسا تأتي به مبالغاً في قعسار (١)

## افعلول ومصدره ومعناه

وافعلول افعلّواله كاخروّوطا ٢ بالغ به ٣ واقصره الا اعلوّطا ٤

## افعللي ومصدره ومعناه

وافعللي الافعللاء مثل اسلّسقي ٥ تراه في معناه طوع سلق  
ولازماً تليفه الا اغرندي زيدا كراه ليله واسرنددي ٦

## ❦ افعال ومصدره ومعناه ❦

وفرع الافعللال في معناه كالافعللال بل يرى نماء ٧

(١) اقعّنسس : تأخر ورجع الى خلف وزاد قعسه ، والقعس : خروج الصدر في الانسان ودخول الظهر بعكس الحذب .

(٢) اخروطت اللحية : طالت والرجل : أسرع ، ومضى ، وبهم الطريق امتد «٣» أي هو للكثرة في أصل الفعل يقال : جلذت الأبل اذا سارت واجلذت اذا سارت سيراً بسرعة زائدة «٤» اقصره : اجعله لازماً الا اعلوّط البعير : ركبه فإنه متعد ، ويستعمل لازماً كما هو الأصل كاعلوّط السفر : امتد .  
(٥) اسلّسقي : على قفاه «٦» إن زنة افعللي لازمة الا اغرندي ، واسرنددي فإنه شدّ تعدّيهما في قوله :

قد جعل الشّعاس يسرنديني أدفمه عني ، ويسرنديني  
(٧) ان افعال يفعال كاحمار يحمار . المبالغة فيه أكثر منها في افعل لزيادة البناء تقول : حمر اذا كان له حمرة ما ، واحمر للمبالغة واحمار اذا بلغت حمرة الهامة

وغالباً عروضٌ لونٌ دلاً هذا عليه، واعكسَنُ في افعلاً ١

### تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف

(الفعل ذو جهودٍ او تصرفٍ) بجامدٌ : ماصورةٌ منه تنى ٢  
أمرأ ، وذا لم يعدُ . هبُ ، تعلما  
لستُ كَرَبْتُ ، وعسيتُ ، اخلولقا  
كذا أخذتُ . وجعلتُ . نَعَا  
خلا ، عدا ، حاشا في الاستثناء)  
والخلفُ في بعضٍ بلا امتراء

(١) قال الكفوى : اعلم ان هذا الباب يحىء غالباً من الألوان والعيوب  
كباب الافعال ، وقد يكون لغيرهما كما بهما ر الليل : اذا انتصف والاكثر  
أن يقصد عروض المعنى في احمار ولزومه في احمر ويكون الامر بالعكس ؛  
فن قصد الزوم مذهامتان ومن قصد العروض اصفر وجهه ،  
(٢) الفعل ينقسم الى جامد ، ومتصرف ، والجامد : ما لازم صورة  
واحدة . إما أمراً وذلك منحصراً في هب بمعنى ظن لا أمر من الهبة ولا من  
الهيئة فانهما متصرفان وفي تعلم بمعنى اعلم . وهذا مذهب الأعلام ، وذهب غيره  
الى أنها تتصرف . وهو الصحيح فقد حكى ابن السكيت تعلمت ان فلانا خارج :  
واما ماضياً كليس من اخوات كان . وكرب من افعال المقاربة وعسى واخلولق  
وحرى من افعال الرجاء وأنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق من افعال الشروع  
ونعم وحبذا في المدح وبئس وساء في الذم والتعجب ، وسقط في يده :  
ندم . وقل بمعنى النفي ، وهى ترفع للفاعل متلوا بصفة من الجمل الفعلية نحو قل  
رجل يقول هذا ، ويسكثر اقترانها بما الكافة عن العمل . واذن لا يايها الا  
الفعل نحو قلما يفرح العاصى . ومثلها في كل ما ذكر طال وقصر ، وشذ وكثر  
(٣) كطفق حكى الأخفش : وطفق يطفق وطفق يطفق (تنبيه) وقد  
يلزم الفعل صيغة المضارع كيط : يصيح ويضج تقول : ما زال يهيط هيطا وهياطاً  
أى : ما زال في ضجاج وهياج وشر ، نقل المرتضى عن ابن القطاع أنه لا ماضى له .

وما أنت منه مضروبُ الفعل      فكمالٌ تصريفه كاستعمل ١  
وناقصُ التصريف ما أمرَ أفقدُ ٢      كأنفك ينفكُ وكدت لم أكذُ  
ولم أزل. مازلت، لم أوشك وما      برحت لم ، أبرح ، وافقنا ناظرا

( تقسيمه من حيث التعدى واللزوم )

الفعلُ أقسام ثلاث متعدي ٣      ولازمٌ ٤ وليس في ذين يعدّ  
فلأخير الرفعات الناصبه      ككان ذو التقوى جميل العاقبه  
وذو التعدى ما لمفعول وصل      بنفسه ، كزمر خليلا قد وصل  
وآية المفعول تم منه ٥      أوهاؤه تتلوه مثل أمته ٣

(١) كاستعمل أمرأ وماضيه استعمل ، ومضارعه يستعمل .

(٢) أى لم يأت منه فعل الأمر كالأمتلة المنظومة اذ لم يأت منها فعل الأمر . وبعضهم يعرف ناقص التصريف بأنه ما جاء منه الماضى والمضارع أو المضارع والأمر وهما يذرو يدع ، ودع وذر على خلاف فيهما فان بعض اللغويين أورد لكل منهما ماضياً فاضى يذر وذر بكسر العين . وماضى يدع ودع بفتحها وبه قرىء قوله تعالى : ما ودعك ربك وما قلى ، وهى قراءة شاذة وبها تثبت اللغة .

(٣) ويسمى أيضاً متجاوزاً «٤» ويسمى أيضاً قاصراً .

(٥) المتعدى له علامتان الأولى أن يبنى منه اسم مفعول تام أى : غير مقترن بظرف أو حرف جر كأكرم ، ونصر إذ يقال : مكرم ، ومنصور . الثانية : ان يتصل به ضمير يعود على غير المصدر كفهيم فتقول : الدرس فهيمته ، بخلاف جالس فلا تقول : جلسته بتخفيف اللام وأما ضمير المصدر فيتصل بكل من اللازم ، والمتعدي فيقال : الفهم فهيمته على ، والجلوس جلسته خالد .

ومنه ما لواحد تعدى  
وما لمفعولين باب ظنا  
وباب أعطى غير أن ما غير  
وما تعدى لثلاث أنبا  
أرى كذا أخبرته وأعلما  
وغيره اللازم كاحرنبي اقشعر  
ومظهر خيما، ولونا وحلا ٣

(١) والمتعدى أقسام ثلاثة الاول : ما يتعدى لواحد وهو كثير كشد  
ومد وأكل وشرب الثاني : ما يتعدى لمفعولين ، وهو قسمان ، ما يتعدى  
لمفعولين أصلها المبتدأ والخبر ، وهو ظن وأخواتها . وما يتعدى لها  
وأصلها غير المبتدأ والخبر ، وهو أعطى وألبس ، ونحوهما الثالث : ما يتعدى  
الى ثلاثة مفاعيل كأنبأ وحدث الخ .

(٢) غير المتعدى اللازم ، وهو ما لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كفاز  
محمد، وفرح على ، وله علامات لفظية ومعنوية . فمن اللفظية (١) أن يكون بزنة افعلي :  
كاحرنبي الرجل والهر والكلب : تهيأ للشر ، وشذ تعدى اسرندى واغرندى  
(ب) أو افعال كاقشعروا طأنا . (ج) أو افعال كاحرنجم . (د) أو افعال كازور ،  
واغير . (هـ) أو افوعل كاكوهده : ارتعد (و) أو انفعل كاتكسر  
(م) أو افعال كاحمار .

(٣) اما المعنوية فهي ما أشرت اليها بقولي : ومظهر خيما . أى احكم على الفعل  
باللزوم إذا دل على المعاني الآتية . - ١ - أن يدل على خيم جمع خيمة ، وهي الطبيعة  
وهي ما كانت معنى قائما بالفاعل لا يفارقه كحسُن وقبح ، وطال وقصُر .

(ب) أن يدل على لون كخضر ، وابيض واصفر ، وادهام : اسود .

(ج) أن يدل على حلّ جميع حلية أى : صفة من الصفات التى يتمدح

بها حسية كانت أو معنوية كدعج ، وكل ، ونبل .

أو دنسا أو عيبا أو مظهر أجلا

أو عرضاً أو كان طوعاً ما نصب فرداً كمن قرَّبته ربي اقترَب

« ما يلزم به المتعدي »

أَلِزَمَ أَخَا ثَلَاثَةٍ تَعَدَّى مَالاً نَفْعَال، وَافْتِعَال مُرَدًّا ١

أَمَّا الرَّبَاعِيُّ فَلِلتَّفَعُّلِ وَغَيْرِهِ إِنْ مُرِدَّ كَالْتَزَلُّ ٢

كَذَا الَّذِي ضَمَّتَتْهُ مَا لَزِمَا كَصَاحِبِي لَسْتُ أَعْدُو عَنْهَا ٣

كَذَاكَ مَا مَعْمُولُهُ تَقَدَّمَا كَذٍ وَالنَّدَى لِمُعْتَفِيهِ أَكْرَمَا ٤

وَاضْمَمَ إِلَيْهَا مَا اضْطَرَّ أَرْحَمَاهُ أَوْ مَعْجَبًا جَوَّلَتْهُ لَفْعُلَا ٦

(و) أن يدل على دنس كقذر ووسخ . (هـ) أن يدل على عيب كحول وعمش .

(و) أن يدل على نظافة كطهر ونظف . (س) أن يدل على عرض أي : وصف

غير لازم نحو كسل ونشط وشرطه ان لا يكون ذلك العرض حركة فان الفعل

الدال عليها يأتي لازماً كسار ومشى . ومتعدياً كزحزحه ، ومده .

(ح) أن يدل على مطاوعة فعل متعدد لواحد . نحو كسرت الزجاج

فانكسر ، ومددت الحبل فامتد ، ودحرجت الحجر فتدحرج .

(١) نحو كسرتة فانكسر انكسارا . وقدرته فانقاد انقيادا . وجمعتة

فاجتمع اجتماعا - ٢ كزلزلته فتزلزل ، وعلمته فتعلم .

(٣) أعدو : ضمن معنى أنبو فلذا لزم بعد أن كان متعددا قال الله تعالى

ولا تعد عيناك عنهم ؛ وقال تعالى : « أذاعو به : تحدثوا

(٤) أصله أكرم معتفيه جمع معترف أي : سائل فلما قدم المفعول -

لزم الفعل فدخلت اللام عليه - (٥) أي مالم لزم لضرورة الشعر كقوله :

تبلى فؤادك في المنام خريدة تسقى الضجيع يبارد بسام

وتبلى : أسقمت . وبارد أي : تسقيه ريقا بارداً وبسام أي بشجر بسام .

(٦) نحو ضرب محمد وعظم خالد أي ما أضربه وما اعظمه .



## ما يتعدى به اللازم

تعديةُ الفعل حليف الضرر      بالهمز والتضعيفِ حرف الجرّ ١  
وحذف حرف الجرّ نقلاً واطردُ      في كي وأنّ أنّ ولا لبسَ وردُ  
واستفعلاً في طلب أو نسبة      ولازم ضمّن      ذا التعدية

(١) الفعل اللازم يتعدى الى المفعول بالأسباب الآتية (١) بالهمزة الزائدة قبل فائه كما كرمتم الصالح .

(٢) بتضعيف عينه نحو عظمت أمر الله .

(٣) بواسطة حرف الجر نحو فرحت بالطاعة .

(٤) وبواسطة حذف حرف الجر ، وهو سماعي غير مطرد كقوله :

تمرّون الديار ، ولم تعوجوا      كلامكمو على إذا حرام

وشد حذف الجار ؛ وابقاء الاسم مجروراً كقوله :

إذا قيل : أيُّ الناس شر قبيلة      أشارت كليب بالألف الأصابع

ولا يطرّد حذف الجار الا قبل أن وأنّ وكى المصدرية إذا تعيّن المراد

نحو : شهد الله أنه لا إله إلا هو - « أو عجبتم أن جاءكم ذِكْرٌ من

ربكم ، وجئت كي أقرأ . فان لم يتعين المراد لم يجوز الحذف نحو رغبت أن

تجتهد فانه لا يعلم أراغب أنت في الاجتهاد أم راغب عنه .

(٥) استفعل للطلب كاستخرجت الذهب ، وللنسبة كاستجدته ، واستعظمته ،

(٦) ومثال اللازم المضمن معنى الفعل المتعدى نحو قوله تعالى « ولا تعزموا عقدة

النكاح » ضمن تعزموا معنى تنوّوا فعُدّي تعديته ، وطلع بشر النين : بلغها

ولولا ذلك ما تعدّى . والتضمين النحوى أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة

متعدية لتتعدى تعديتها .

كذلك حاور أرب المفاعله وذو ثلاث غالب من نازله  
والحق في المقام أن التعديده ما لم تكن عنهم تكون لاغيه ١

## باب تصريف الافعال

اعلم بأن ماضى الأفعال فعل جرى مدلوله في الخال ٢  
معلومه بفتح ما تحركا في بدئه مثل نصرت استدركا ٣  
مجهوله بضمه وكسر ما قبل الأخير كاستعين وقدما ٤

= (٧) المتعدى بزيادة الف المفاعلة نحو جالس محمد العلماء (٨) الثلاثي  
المحول الى باب نصر ينصُر للدلالة على المغالبة نحو فاخرته ففخرته أخرمه .  
(١) الصحيح ان التعدية موكول أمرها الى السماع ، فالسبب الوارد  
يتعدى الفعل به . واذا كان حرف الجر فتعيينه لا بد فيه من السماع .  
« تنبيه » أكثر العلماء لم يذكر الا الاسباب الأول للتعدية التي تضمنها  
قولي : بالهمز والتضعيف حرف الجر . وقد اختلفوا في التعدية بها هل هي  
قياسية فتعدى أى فعل بما شئت منها أم سماعية فيقتصر في كل فعل على ماورد ،  
والصحيح وقفها على السماع . وذهب قوم الى ان التعدية بالهمز قياسية وقال  
قوم : مقيسة بجميع أنواعها .

(٢) الفعل الماضي : ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم ، وينقسم  
الى معلوم ، ومجهول ،

(٣) فالمعلوم : ما ذكر معه فاعله ، وعلامته : أن يكون أول متحرك  
فيه مفتوحا كنصرت ، واستدرك ، فان تاءه أول متحرك فيه ، وهي مفتوحة .

(٤) والمجهول : ما حذف فاعله ، وأنيب عنه غيره ، وعلامته أن يضم  
أول متحرك فيه ، ويكسر ما قبل الأخير منه كاستعين وقدم .

وَضَمَّ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالْحَرْفِ الَّذِي      يَتْلُو لَتَاءَ كَتَقُولُ احْتَدَى ١  
وَالْعَيْنُ أَنْ يَعْثُلَ فِيهِ يَنْقَلِبُ      يَاءٌ كَقِيلَ انْقِيدَ وَاخْتِيرَ الْأَرْبَ ٢  
وَالْأَوَّلُ اكْسِرَ فِيهِ أَوْ أَشْمَا      وَأَنْ قَلْبَتِ الْيَاءَ وَأَوَّأَ ضَمًّا  
وَالْكَسْرَ جَانِبٌ فِي كَخُفْتُ مُبْعَثٌ      لِلْبَسِ كَالضَّمِّ بِنَحْوِ سَمْتُ ٣

(١) وإذا بدى بهمزة وصل - وجب ضمها كاحتدى ، وإذا بدى بياء زائدة وجب ضمها وضم الحرف الذي يتلوها ككتقول ، وأصله تقاتل ضمت التاء والقاف فوقعت الألف بعد ضمة فقلبت واوا .

(٢) إذا اعتلت عين الماضي وهو ثلاثي كقال ، وباع ، أو غير ثلاثي كانتقاد ، واختار قلبت ياء ، كقيل ، وانقيد ، واختير ، وأصل قيل مثلاً قول نقلت حركة الواو الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول ، ثم قلبت الواو ياء لسكونها إثر كسرة فصار قيل ، وهذه هي اللغة الشائعة واليها أشرت بتولى : ياء والأول اكسر فيه واللغة الثانية أن تشتم كسر الأول الضم فتقلب العين ياء أيضاً كقيل الصواب ، وانقيد له ، وهكذا ، واللغة الثالثة - أن يضم أوله وإذا ذلك تنقلب ألفه واوا ، وهي لغة فقهاء وكثير قال رؤبة : ليت شباباً بومع فاشتريت وقال الآخر : حوكت على نـ - يرين اذ تحاك      تحتبط الشوك ، ولا تشاك رويًا باخلاص الكسر ؛ وبه مع إشمام الضم الخالص ، فأصل بومع مثلاً عندهم (بيع) استقلت الكسرة على الياء فحذفت ثم انقلبت الياء واوا لوقوعها ساكنة اثر ضمة فصار بومع .

(٣) هذا أى الكسر والاشمام والضم إنما تكون إذا امن اللبس . فان لم يؤمن ضم أول الأجوف الواوى ان كان مضارعه على يفعل بفتح العين كخُفْتُ بضم الخاء أى أخافنى الغير ؛ وكذا يضم الأجوف اليائى كقول العبد مُبْعَثُ أى باعنى سيدي ولا يكسر لإيهامه انه فاعل البيع مع أن فاعله غيره ؛ وكذلك يجتنب ضم أول الأجوف الواوى ان كان مضارعه على يفعل بضم العين كقول العبد : سَمْتُ أى سامنى المشتري ، ولا تضمنه لإيهامه أنه فاعل للسوم مع ان الفاعل غيره .

- ١ واَضْمُهمْ أو كَسَرُ فاء ما كَشَدَا  
والْبعضُ للإشْمامِ فِيهِ عِدا  
٢ ولا يُرى مَنْ لَازِمٌ عَنْهُمْ يَفِي  
الامع المختص والمصرف  
مَنْ ظَرَفٌ أو مَنْ مَصْدَرٌ كَيْسَرِي  
مساؤه، وسير، سير، كسري  
٣ كذلك مجرور بذى شـ ول  
ولم يُفد معناه للتعليل  
وعند سبحان منع ينتمى  
وتن كسير بالهادى، وحرف القسم  
وان تكن لفظا بوزن مفعلا  
٤ هل عذبت بل شديت انشعما  
زُهيت حم غم جن امثعما  
وقد حواها كلها الاتحاف  
فارجع اليه كم به إتحاف؟

قوله (١) المضعف الثلاثي كَشَدَ ومَدَّ إذا بنى للمجهول - أوجب الجمهور ضم فائه وأجاز الكوفيون كسره وهو الصواب، وبه قرىء قوله تعالى: (هذه بضاعتنا ردت إلينا) - (ولورثوا لعادوا لما نهوا عنه) وجوز ابن مالك الإشمام فى المضعف حيث قال: وما لباع قد يرى لنحو حب.

(٢) لا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع الظرف أو المصدر المختصين المتصرفين كسير يوم الجمعة ويسرى مساؤه، وسير سير كسرى وجلس جلوس حسن (٣) وكذلك المجرور الذى لم يلزم الجار له طريقة واحدة، ولم يكن معناه للتعليل كقدوم محمد ﷺ وأسرى به بخلاف المجرور بحرف القسم وعندو سبحان وكذلك حروف الاستثناء، ومن والباء واللام مثلاً إذا دلت على التعليل. (٤) ذكرت فى هذا البيت بعض أفعال جاءت فى صورة المبني للمجهول وان كان معناها معنى المبني للفاعل. وهالك معانيها بحسب ترتيبها فى النظم:-

(سَل) : أصابه السُّل (عنى) بالحاجة : اهتم بها . (شَدِه) : دهش وتحيّر . (أَنشَع) : لونه : تغير . (زَهَى) : علينا تكبر . (حَم) : استعجب . (جَن) : عتله : استعجب . (أَمثَع) : لونه : تغير .

## ﴿ المضارع ودلالته ﴾

وما بحرفٍ من أنيت يتبدى      مزيّدة - مضارعٌ كابتدى ١  
لدى الكلام الهمز ما تفرّدا      والنون إن عظم أو تعدّدا ٢  
والياء للغائب أيا كانا      والتاء فيمن نحو طبت استباننا ٣  
وغائب الأتى كذا المثنى      من غائب النسوة بالتاء يعنى ٤  
مدلوله الحال والاستقبال      إلا إذا قيده استعمال ٥

= وهذه الأفعال لا تنفك عن صورة المبنى للجهول ما دامت لازمة والوصف منها على مفعول ، وكأنهم لاحظوا فيها وفي نظائرها أن تنطبق صورة الفعل على الوصف فأتوا به على فعل بالضم ، وجعلوا المرفوع بعده فاعلا .  
ووردت أيضا عدة أفعال مبنية للجهول فى الاستعمال الفصيح ، وللفاعل نادرا أو شذوذا . وهذه مرفوعها يكون بحسب البنية فمن ذلك مبهت الخصم ومبهت كفرخ ، وكرّم وطلّ دمه ، وطله ونتاجت الناقية ونتاجها أهلها ، وقد ذكرت مستوفاة فى إتحاف الفاضل . بالفعل المبنى للمفعول ومعناه معنى المبنى للفاعل لابن علان فارجع اليه فكم به من الفوائد .

(١) الفعل المضارع: ما دل على حدوث شئ فى زمن التكلم أو بعده . كيفتح ، وينجح ؛ وعلامته أن يتبدى بحرف من حروف أنيت الزائدة وتسمى أحرف المضارعة « ٢ » والهمزة للتكلم وحده ، والنون له ان عظم نفسه أو كان معه غيره كنكرم « ٣ » والياء للغائب المذكور مفردا نحو هو ينصر ، ومثنى كينصران ومجموعا كينصرون ، ولجمع المؤنثة الغائبة كينصرن .  
( ٤ ) والتاء للمخاطب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان أو مؤنثا ، وللغائبة المفردة ، ومثابها والأمثلة بيّنة .  
( ٥ ) ومعناه الحان والاستقبال ما لم يقيد بما يعين أحدهما .

وخص بالحال اذا ما كانا - بلام تأكيد ، وما والآنا ١  
وان يكن بالسين ، سوف ، اتصلا وإن ، وأن ، غداً - يخص المقبلا ٢  
واخصصنه بالماضى اذا ما محما له انجزام بألم ولما ٣

### المضارع المبني للفاعل والمفعول

وبدء ما لفاعل تبنيه - افتح سوى ما أربع ماضيه ٤  
وضمه فى حين ماض أربع - كمن ميمارى من يطيق يقنع ٥  
وعن تميم فوق ما تقدما - اكسره الا الياء من كعنا ٦

( ١ ) ويعينه للحال لام الابتداء ولا ؛ وما النافيتان نحو « إني ليحزننى  
أن تذهبوا به . لا يحب الله الجهر بالسوء من القول ، وما تدرى نفس  
ماذا تكسب غداً ؟

( ٢ ) ويعينه للاستقبال السين وسوف ، ولن ، وإن وأن ، وغداً  
والأمثلة جلية ( ٣ ) وإذا مجزم بلم ، ولما وألم وألما - اختص بالماضى  
الا ان المنفى بلم يكون منقطعا عن الحال والمنفى بلمسا يكون متصلا به .  
( ٤ ) افتح حرف المضارعة اذا كان الماضى ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً  
كأفهم ، وأنطلق وأستفهم .

( ٥ ) وضم حرف المضارعة الداخلى على الماضى الرباعى ككيد خرج ،  
ويكرم ويزكى .

( ٦ ) هذا عند الحجازيين ، والتميميون يوافقونهم فيه . ويجزون كسر  
حرف المضارعة الا الياء فى المضارع الآتى من مثل علم أى من باب فعل  
المكسور العين دون المفتوح والمضموم ، ومن مثل إنطلق وإستخرج ، وهو  
الخماسى والسداسى المبدوء بهزة وصل ، ومن إفرح ، وإنطلق وإتزكى وهكذا  
فى بقية الحروف الا الياء كما سلف ؛ والفتح أفصح عندهم من الكسر ، واليه  
أشرت بقولى : والفتح من كسر لديهم أركى .

وانطلقا ، واستخرجا . تزكى  
وعنهمو في اليا وفي سواها  
مثل وجعت فوجلت وكذا  
ومن رباع قبل ختم ينكسر  
وان يكن بالتاء مبدوءا مفتوح  
ومضمم مبداء ، وما قبل الطرف  
وإن يكن مدّا فضيّرهُ ألف  
افتحة مجهولا كشيء على وتحف  
كلا ميباع بل يسان من ألف ٣

(١) يريد أن التميميين ، ومن حذا حذوهم يكسرون حرف المضارعة  
أ كان الياء أم غيرها في المضارع الآتي من باب فعل واوى الفاء مكسور  
العين كوجع يوجع ووجل يوجل تقول : هو يجمع ، ويسجل . وإيجل  
وإيجع وإيجل ؛ وهكذا وشرت بالمثل الى أنه لا يعطى هذا الحكم الا إذا  
كان على زنة يفعل بفتح العين بخلاف كسر العين كيمد ، وضما كوفر يوفر  
بالضم . ويكسرونه أيضا في لفظة يأبى من أبى ، وهو من باب فعل المفتوح  
فيقولون أبى يئبى وتئبى ونئبى ؛ وهكذا .

(٢) أشرت بهذين البيتين الى حكم ما قبل آخر المضارع فذكرت أنه  
إن كان ماضيه رباعيا كأكرم ودحرج أو كان مبدوءا بهمزة وصل كالأق ،  
واستخرج يكسر كيكرم ؛ وينطلق ، ويستخرج ، وان بدىء بالتاء يفتح  
كستعلم وتتخافل من تعلم وتتخافل .

(٣) أشرت بهما أيضا الى حكم المبني للمجهول . وهو أن يضم أوله ،  
ويفتح ما قبل آخره كتعطى وتحف . وإن كان ما قبل آخره حرف مد كببيع  
ويصون - قلب الفا كيبيع ، ويسان .



## باب الأمر بالصيغة

والأمر بالصيغة أمر السامع يجري على المجزوم من مضارع ١  
بحذف مبداه، وإن مسكن ما يلي تزد هـ همزة وصل كافها ٢  
ولا تزدوها إن يحرك مثل مصم وضمها كأنصر إذ الثالث ضم ٣  
والكسر في غير الذي ضم محتم كأنغم ٤، وأكرم، فتحه أصلا علم ٥

(١) سمي بذلك لأن حصوله بالصيغة دون اللام . والمراد بالسامع المخاطب  
ومعنى قولى : يجري على المجزوم من مضارع . أنه يعامل معاملة المضارع المجزوم  
في حذف الحركات والنونات وكون حركاته وسكناته مثل حركات المضارع وسكناته  
أى لا تخالف صيغة الأمر صيغة المضارع المجزوم الا في حذف حرف المضارعة .  
(٢) وإذا عومل معاملة المضارع فان سكن ما يلي حرف المضارعة تزد  
همزة وصل اذ لا يتأتى الابتداء بالساكن كافهم ولا تزدوها إن تحرك لا مكان  
النطق بالباقي كضم من تصوم .

(٢) أشرت الى حكم همزة الوصل فقلت : وضمها كأنصر اذ الثالث  
ضم اتباعا لضممة العين .

(٤) اكسر لزوما همزة الوصل في غير موضع الضم سواء أكان الثالث  
مفتوحا كغتم يغتم اغتم أو مكسورا كقصد يقصد اقصد . أما كسرهما في مكسور  
العين فللا تباع . وأما في المفتوح فلائها لو فتحت في اغتم لا التبس بالمضارع  
المعلوم أغتم ، ولو ضمت لا التبس بالمجهول فلم يبق الا الكسر .

(٥) وأشرت بقولى : وأكرم فتحه أصلا علم - الى الجواب عن  
اعتراض . خلاصته أن أكرم بفتح الهمزة - أمر من تكرم . وما بعد  
حرف المضارعة ساكن وعينه مكسورة . فلم لم يزد في اوله همزة وصل  
مكسورة ؟ وحاصل الجواب أن فتح الهمزة بناء على الأصل المرفوض ، X

وشُدُّه حذْفُ الهمز في مُخَذٍ وَكَلٍ وُمرُ ١ وفيه اذْكَرُهُ إنْ عَطَفَا وَلِ ٢  
وسابِقاه أن يتما ندرا فدَعُ لما قَلَّ ، وخذ ما اشتهرا ٣  
ولا تَصْغُ أمرا من المجهولِ إذْ يُلبِسُ الفاعلُ بالمفعولِ  
وجيءُ بلام الأمر في المضارع ان مَرَمَتْهُ كَلْتَعْنَيْنِ بالمضارع ٤

× فان أصل تكرم تؤكرم إذ حروف المضارعة هي حروف الماضي مع زيادة  
حرف المضارعة . فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو أأكرم ثم حملوا  
يكرم ، وتكرم عليه ، وقد استعمل المرفوض القائل : فانه أهل لأن يؤكرما  
فلما زالت علة الحذف عند اشتقاق الأمر بحذف حرف المضارعة - ردوها  
فقالوا : أكرم من تكرم كما قالوا : دحرج من تدحرج ، فهو من قسم  
المتحرك لا الساكن .

( ١ ) والشاذ فيها - الفصيح الغالب إذ هو في القياس لا في الاستعمال .  
وانما كان الأصل الهمز لأنها أمر من تأخذ وتأكل وتأمر فأصله أأمر  
وأأخذ وأأكل - فحذفوا همزاتها لكثرة الاستعمال .

( ٢ ) وفيه الأصل أى في مر : الايتان بالهمزة إذا وقع بعد عاطف  
كقوله تعالى : ( وأمر أهلك بالصلاة ) .

( ٣ ) أشرت به الى أن كل وخذ لم يستعمل بالهمزة وصل مضمومة  
على قياس نظائرها الانادرا .

( ٤ ) أشرت بهذين البيتين الى ان الأمر بالصيغة لا يكون من المضارع  
المبنى للمجهول ، والمانع منه حصول اللبس بين كونه من المبنى للفاعل فيراد  
حصول ذلك المأمور به من خصوص المخاطب . أو من المبنى للمفعول فيراد  
حصوله من أى فاعل كان ، ثم إذا أريد أمر المضارع المجهول جيء به داخلة  
عليه لام الأمر كاستعثن بالمضارع أى : الضعيف .

## تأكيد الفعل

يؤكد الأمر بغير وسم	وشذ تأكيد لماضي واسم ١
وذاك في دامن قائلن ٢	وحكم ماضارع فاسممن ٢
فواجب ، وشبهه ويكثر	والقل ، والأقل والمنحصر ٣
فواجب ان مشبهاً مستقبلاً	في قسم عن لامة ما انفصلاً
توكيده باللام ، والنون ، وما	بواحد للقل ، والعذر انتمى ٤
وشرط إن إن أكدت بما التي	زيدت كإما تقضين فاستثبت ٥

(١) الأمر يؤكد مطلقاً لأنه مستقبل ليكون التأكيد معنى باعثاً للفاعل على الفعل . أما الماضي فقد فات وتأكد الفاءت ممتنع .

(٢) أشرت بدا من إلى تأكيد الماضي الشاذ في قوله :

دامن سجدك لو رحمت مئيماً لولاك لم يك للصباة جانحاً  
وأشرت بقائلن - إلى تأكيد الاسم الشاذ في قوله : أقائلن أحضر والشهودا  
وسهل التأكيد فيهما لأنها للاستقبال في هذين المثالين .

(٣) ذكرت في هذا البيت حالات المضارع الستة للتأكيد ، وهى الواجب وشبهه والكثير ، والقليل والأقل ، والممنوع « د » ذكرت في هذين البيتين الشروط التي ان توفرت وجب التأكيد وهى كون المضارع ( أ ) مشبهاً ( ب ) مستقبلاً « ج » واقفاً في جواب قسم « د » لم ينفصل عن لامة ( ك ) كتاب الله لا كيدن أصنامكم ) وتأكيده باللام والنون واجب عند البصريين ، وخلوه من واحد منهما شاذ أو ضرورة « ه » ذكرت فيه الحالة الثانية وهى شبه الواجب ، وشرطها أن يكون المضارع شرطاً لأن المؤكدة بما الزائدة . كالمثال : إما تقضين فاستثبت ، ومن ترك تأكيد قوله :

يا صاح إنا تجدني غير ذى جدية فما التخلي عن الخلان من شيمى

شبهه الوجوب والكثير وقعا  
 من بعد أمر أو تمن أو دعا ١  
 أو عرض أو نهى أو استفهام  
 كهل تخافن من الملام  
 وبعد ما زائدة ، ونفي لا  
 تأكيده عنهم قليلاً نقلاً ٢  
 وبعد شرط غير إن أقل  
 كذا الذي من بعد لم يحل  
 كقولهم : ما يحمدن لم يعلمها  
 من تشقن تمنعن أهل الحى

(١) وأشارت بقولي : والكثير الى قولي : أو استفهام — الى الحالة الثالثة وهى  
 كثرة تأكيده وذلك إذا وقع بعد أمر كلكم من أستاذك أو تمن كقولك :  
 فليتك يوم الملتقى تريتنى  
 لكى تعلنى أنى امرؤ بك هائم  
 أو دعاء كقولك :

لا يبعدن قومي الذين همو  
 سم العداة وآفة الجزر  
 أو عرض كقولك :

هلاً تمنن بوعده غير مخلفة  
 كما عهدتك فى أيام ذى سلم  
 أو استفهام كهل تخافن من الملام وقوله : أفبعد كشدّة قدحن قبيلاً  
 ( ٢ ) هذه الحالة الرابعة وهى قلة تأكيده ، وذلك فيما إذا وقع بعد ما لزائدة  
 الحالة الخامسة كون تأكيده ، أقل وذلك اذا وقع شرط الغير إن المؤكدة بما  
 أو وقع بعد لم وأشارت الى الشواهد بالبيت الآتى . فما يحمدن . إشارة الى  
 الواقع بعد ما الزائدة فى قول حاتم .

قليلاً به ما يحمدنك وارث  
 اذا نال بما كنت تجمع مغنما  
 والذي سهله أن ما وان كانت زائدة الا أن المعنى على النفي : أى ما يحمدنك  
 وارث وأشارت بما لم يعلمها — الى قوله :

يحسبه الجاهل ما لم يعلمها  
 شيخاً على كرسية معها  
 وبمن تشقن — الى قوله : =

ربيع تأكيد له قد انحنى إذا أتى جواب منفي القسم ١  
أو جاء حالاً ، مثل إني والذي يرى الورى لأبغض المرء البذى  
كذا الذى عن لأمه قد انفصل ككنا لسوف يجزى ما فعل  
ومابه التوكيد نونين يرى كاستمنحنى واستغفران من يرى  
أولا هما خفيفة ساكنة أخراهما ثقيلة مفتوحة  
وهذه تختص بالتثنية مكسورة وفعل جمع النسوة  
تقول : خيرَ الفعل فاصنعان ويانسأ الله أعظمنان

== من تثقن منهم فليس بآتب أبداً ، وقتل بنى قتيبة شافى  
وهو تأكيد للشرط وهو كثير بالنسبة لتأكيد الجزاء القليل . وقد أشرت  
بتمنح إلى تمنع الآية في قول الكميث الفقعى :  
فهما تشأ منه فزارة تعطكم ومها تشأ منه فزارة تمنعا  
ولا يؤكد بأحد النونين في غير ذلك الا ضرورة كقوله :  
ربما أوفيت في علم ترفع ثوبى شمالات  
أوفيت : نزلت ، والعلم : الجبل وشمالات جمع شمال . وهو ريح تهب من  
ناحية القطب الشمالى

( ١ ) أشرت بهذه الآيات إلى الحالة السادسة وهى امتناع التأكيد فيما إذا  
وقع جواب قسم منفياً أكان النافى مذكوراً كقولك : تالله لا يضيع الجمل أو  
محذوفاً كقوله تعالى ( تالله تفتأ تذكر يوسف ) أو وقع حالاً نحو إني والله  
لأبغض الكاذب ، ومنه قوله :

يميناً لأبغض كل امرئ ميزخرف قولاً ولا يفعل  
أو انفصل عن اللام كقول النظم : كنا لسوف يجزى ما فعل ونحو قوله  
تعالى : ( ولسوف يعطيك ربك فترضى )

ولا تترى خفيفة في ذين ويونس يميز في الاثنين ١  
ولتخذفن ما ساكن لها تلا ٢ وما لتسوين بوقف مجعلا  
لها فتغدو بعد فتح ألفا ٣ وان تلا ضمًا وكسرا محذفا ٤  
والواو والياء اللذان انفصلا من أجلها وصلاً بوقف موصلا  
وآخر المؤكد افتتح مسندا لظاهر أو مضمرا قد افردا  
واحذفن لنون الخمسة الأمثال مؤكدا ، وذكرهما في التالي

(١) الذي يؤكد به نونان خفيفة وهي ساكنة ، وثقيلة وهي مشددة  
مفتوحة والتأكيد بها أبلغ لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى ومثالها  
استمنحن ؛ واستغفرن الله . وهذه تختص أى تنفرد بالتثنية وفعل جمع النسوة  
وتزاد بينها وبين نون النسوة — ألف قصدا للتخفيف ومثال التثنية يازيدان  
اصنعان خير الفعل ، وجمع النسوة أعظمنا ن الله ولا يؤكد الفعل المسند الى  
ألف التثنية ، ولا الى نون النسوة . بالنون الخفيفة لأنها لو اكدا بها لزم التقاء  
الساكنين على غير حده وأجاز يونس والكوفيون أن يوكدا بها لأن في  
لألف زيادة مد يقوم مقام الحركة ويؤكد مذهب يونس قراءة من قرأ  
محيىً باسكان الياء الثانية ، وذلك يوجب التقاء الساكنين الألف والياء .

(٢) احذف نون التوكيد إذا وليها ساكن ، كقوله : لاتهن الفقير . أصله  
لاتهين من الإهانة فحذف النون الخفيفة ، وأبقى الفتحة دليلا عليها .

(٣) اجعل لنون التوكيد الخفيفة الذى للتزوين أثناء الوقف . فتقلب بعد  
الفتحة الفا كنسفا إذ أصله نسفن كما تقول عليا من رأيت عليا إذا وقفت ،  
ومنه قوله : والله فاعبدا . (٤) وان وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت  
كاضر بن ياقوم بضم الباء واضربن يازينب بكسرها وصلا فاذا وقفت رد  
المحذوف بعد حذفها لزوال علة حذفه وهي النون فتقول : اضربوا بالواو ،  
واضربى بالياء .

لن يفعلوا ، ويفعلوا بالياء ، والتا ، كذا لن تفعل بالياء  
 وواو يفعلون تفعلونا احذفهما كياء تفعلينا  
 بشرط أن ينضم ما الواو تلا والكسر قبل الياء شرطاً مجعلاً ١  
 مثل افهمن الدرس وافهمنا وارممن بالبئيل وهل ترمنا  
 وضم واوآ ، واكسر ايا تفلحا ان كان ما يسبق ذين انفتحا  
 كترعون الله وارعيننا ولتخشون الشر واخشينا ٢

(١) احذف نون الأمثلة الخمسة التي هي تفعلات ، ويفعلان ،  
 وتفعلون ، ويفعلون ، وتفعلين لنون التأكيد واحذف واواتها وياءها  
 أيضا بشرط أن ينضم ما قبله الواو ، وأن ينكسر ما قبله الياء وذلك  
 كافهمن في الصحيح وارممن في المعتل ، وأصلهما افهمون وارمون حذفت  
 نون الرفع لتوالي الأمثال ثم حذفت الواو والالتقاء الساكنين ، ودلت عليها  
 الضمة ، وكافهمن وأرممن وأصلهما افهمين وارمين حذفت النونان والياء ان  
 أيضا ودلت عليهما الكسرة قبلهما .

(٢) وإذا انفتح ما قبل الواو الياء لا يحذفان لعدم ما يدل عليهما وتحرك  
 الواو بالضمة والياء بالكسرة تخلصا من التقاء الساكنين كترعون ولتخشون  
 أصلهما ترعونون وتخشيونون . حذفت نون الرفع للجازم . وتحركت الواو  
 والياء الأوليان وانفتح ما قبلهما فقلبا الفين ، وحذفت الألف للالتقاء الساكنين  
 أو استثقلت الضمة عليهما فحذفت ثم حذفت الواو والياء للالتقاء الساكنين .  
 ثم تحركت الواو بالضمة لسكونها وسكون نون التأكيد ، ولم تحذف لعدم  
 ما يدل عليها وأصل ارعين واخشين ارعوين واخشين : حذفت النون  
 الأولى لصيغة الأمر وتحركت الواو والياء فانقلبتا الفين ، أو استثقلت الضمة  
 عليهما فحذفت ثم حذفنا للالتقاء الساكنين ، ثم تحركت الياء فيهما بالكسر ،  
 تخلصا من الساكنين ، ولم تحذف لعدم ما يدل عليها .



## المضاعف

يقال للمضاعف الأصم وذلك في ربّ الثلاث الوسم ١  
 ما عينه ، ولا ممة من جنس كرمّد من ند لنهج التقديس  
 ومن رباعيّ اتي مجردا تعريّفه فيما يل قد معقدا  
 ما فاؤه كأول اللامين ولا ممة الثاني نظير العين  
 كصحص الحق ، فدع من وسوسا وبلبل العشاق ليل عسعسا  
 وجاء ذا قلب ، وذا حذف كما أبا سكون جاء فيما ادغما ٢

( ١ ) الاصم : الشديد ، وسمي به المضاعف لشدة بالإدغام ، وهو  
 ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما عينه ولا ممة من جنس كرد وأمد ، واستعد ، والرباعي  
 مجرداً أو مزيداً فيه : ما كانت فاؤه ولا ممة الأولى من جنس وعينه ، ولا ممة  
 الثانية من جنس آخر . ويسمى المطابق للمطابقة بين فائه ولا ممة الأولى وعينه  
 ولا ممة الثانية وحصص : ظهر ، وسوس : حدثته نفسه ، وبلبله : ألحق  
 به الهم والوسواس ، وعسعس : أظلم .

( ٢ ) والمضاعف غير سالم ملحق بالمعتلات فيدخله القلب كأملت في  
 أملت قلبت اللام الثانية ياء دفعا للشغل فصار أملت ، ويدخله الحذف كما في  
 مست بفتح الفاء وكسرهما أصلها مسست بفتح الميم ، وكسر السين الأولى  
 وسكون الثانية فلك أن تحذف الأولى مع حركتها فتصير مست بفتح الميم . ولك  
 أن تنقل حركة السين الأولى الى الميم بعد سلب حركتها وتحذف إحدى السينين  
 فتصير حينئذ مست بكسر الميم ، ومثلها ظلت .

وماضياً أدغمه ، أو مضارعاً ان لم يكُ النسيكُ فيه واقعاً ١  
 كمن يمدُّ من أمدٍّ ، والنسا يمددن من مددنه بالائتسا  
 وان بتسكينٍ جزمت يجرُ كمن تعزَّ يا الهى يعزُز ٢  
 والأمرُ منه قد حكى المضارعاً كمد وامدُّ واستمدوا الشارعا ٣

### ( باب المعتل )

حروفُ واى بعد ما يحكيها مَدَّاءٌ وَلِيناً عِلَّةٌ تُسميها ٤  
 ان سكنت، وان تحرك عرَّفوا بعلة كَوَعَدُهم لا يَخلفُ  
 وإنْ تُسكنُ بعد غير الجنسِ وذاك كالغُرْنَيْقِ والفِرْدَوْسِ

( ١ ) « حكم المضاعف الثلاثى ومزيده » يجب فى ماضيه الإدغام كمد واستمد ان لم يسكن آخره لاتصاله بضمير الرفع المتحرك فيجب فيه الفك كمددت واستمددت ، وكذلك المضارع ان لم يتصل بنون النسوة نحو هن يمددن ، ولم يجرم بالسكون كلم يمد .

( ٢ ) المضارع المضعف إن جزم بالسكون جاز ادغامه وعدمه فتقول من تعزى يا الله يعز ، ومن تعزز يعزز . وان جزم بحذف النون وجب فكه كالعصاة لم يعزوا .

( ٣ ) والأمر مثل المضارع فى هذا الحكم فاذا أخذ من المجزوم بالسكون جاز إدغامه وفكه كمد وامدُّ ، واذا أخذ من المجزوم بالحذف تعين إدغامه كاستمدوا الشارع جل جلاله توفيقه .

( ٤ ) حروف واى إذا وقعت ساكنة بعد ما يناسبها من الحركات سميت حروف مد ولين ، وعلة كنوحيا وان تحركت الواو والياء فيها حرفا علة كوزن ، ويسر . وحول وحيد . ودلو وهدى وان سكنتا بعد فتحة = كغرنيق ، وفردوس سميتا حرفى لين وعلة ،

فَاللَّيْنُ وَالْعِلَّةُ ، وَالْمَعْتَلُ . مَا بَعْضُهَا فِي أَصْلِهِ يَحْتَلُّ ١  
وَالْوَاوُ ، وَالْيَاءُ مُبْدَلٌ ، وَاصِلٌ وَأَلْفٌ مَا كَانَ غَيْرَ كَفَصْلٍ

## ﴿ أقسامه - المثال ﴾

أقسامه أربعة . فَأَجُوفٌ . أَكْثَرُ الْمَثَالِ ، وَاللَّفِيفُ الْأَرْطَفُ ٢  
فَإِنْ تَعَلَّ الْفَاءُ فَالْمَثَالُ ٣ - وَذَاكَ فِي أَحْكَامِهِ أَجْمَالُ  
فَقَاؤُهُ إِنْ كَانَ وَآوًا يُحْذَفُ مِنْ يَفْعِلُ الْمَكْسُورِ مِثْلَ تَقْفُ ٣

(١) والمعتل ما أحد أصوله حرف علة نحو قال وهيف ووقف، ويس، والواو والياء كل منهما أصلي وبديل من غيره . فالأصلي كالقول والبيع، والبديل كقال وباع فالألف في قال بديل من الواو وفي باع بديل من الياء، والألف أما بديل من واو كدغى أو ياء كرمى .

(٢) والمعتل أقسام أربعة المثال والأجوف، والناقص واللفيف فإن كان حرف العلة فاء الكلمة كوعد فمثال وإن كان عينها كصام فأجوف، وإن كان لامها فناقص، وإن اجتمع فيها حرفان فإن فرق بينهما حرف صحيح فهو اللفيف المفروق نحو وفي، وإن اقترنا فالمقرون نحو قوى . ونوى .

(٣) كوقف ووصف ووجل ووضؤ ويس، وسمى مثالا لأنه على مثال الصحيح عند اسناد الماضي منه إلى ضمير المتكلم نحو وصفت، ووزنت . وخلاصة أحكامه أن ماضيه لا يحذف منه شيء عند اتصاله بالضمائر، وأما المضارع اليائي فلا يحذف منه شيء إلا في لفظتين حكاهما سيويه وهما يسر البير يسر كوعديد من الياء كالتحرب، ويس يس في لغة، والواوى تحذف فاؤه وجوبا بشرطين فتح حرف المضارعة وهوياء وكمردين المضارع نحو ورث يرث ووثق يثق،

والأمر فيه هكذا ، والمصدر وحذف تال التعويض فيه ينذر (١)  
وحذف آت من وهبت ، وضعا وما لت وودعت وقعا (٢)  
إذ شرطه في أصلها قد ومجدا والفتح للحلق فيهما عهدا  
وقيل : إن الحذف فيها ينذر كحذف ياءى يئس وييسر

### (الأجوف)

ما اعتل منه العين سم الأجوف وإذا ثلاث مثل صنت ذا الجفا  
وعينه إن حركت مع فتح فا كقال : فاقبلها بماض ألفا (٣)

(١) وكذلك من الأمر لأنه فرعه كوعد يعد عد ، ووزن يزن زن : فان  
كان المضارع على وزن يفعل بضم العين كوجه يوجهه أو على وزن يفعل  
بفتحه كوجل يوجل فلا يحذف منه شيء ، وكذا إن ضم حرف المضارعة  
كيوعد . وأما المصدر فيجوز فيه الحذف وعدمه تقول : وعد يعد عدة  
ووعدا ووزن يزن زنة ووزنا ، وإذا حذفت الواو من المصدر عوضت عنها  
تاء في آخره كما رأيت ، ويندر حذفها كقوله :

ان الخليط أجدوا البين فانجردوا وأخلفوك عد الأمر الذى وعدوا  
وشذ حذف الفاء في مثل جهة للمكان المتجه اليه لانتفاء المصدرية .

(٢) وحذف فاء المضارع في يزع ويهب . ويضع ويابع ، ويدع ويقع لأن  
أصلها على وزن يفعل بكسر العين ، وإنما فتحت لمناسبة حرف الحاق ، وحمل  
يذر على يدع لأنه بمعناه . وقيل إن الحذف فيها نادر وشاذ كحذف ياءى يئس  
وييسر كما تقدم ، وأما يظا ويسع فالحذف فيها شاذ اتفاقا إذ ما ضيهما مكسور  
العين ، والقياس في عين مضارعه الفتح .

(٣) وإذا تحركت عين ماضيه وانفتح ما قبلها قلبت الفاء سواء أكانت واوا كقال  
أو ياء كباع . أصلهما قول ويوع تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبا الذين

وان تصل ضمير من تكلمنا به ومن غن ، ومن قد كملنا  
 ففتح واو فيه صير ضمنا واجعله في الياء كسرا حتما  
 ولم يغير فعلا ، وفعلا والضم والكسر لفاء نقلنا  
 وحق حذف العين مثل مجانا خوف السكونين ، وبغنا طلنا  
 بالنقل والقلب يهاب صينا ٢ والنقل في بيع ولن تهونا ٣

( ١ ) واذا اتصل به ضمير المتكلم أو جمع النسوة أو المخاطب نقل في  
 الواوى الى فعل وفي الياء الى فعل دلالة عليهما ، ولم يغير فعل بالضم  
 والكسر اذا كانا أصليين ، ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين للتقاء  
 الساكنين فتقول فى الواوى صنت ، صنت ، وأصل صنت - صوّنت حول  
 الى فَعَل فصار صوّنت نقلت حركة العين الى الفاء فالتقى ساكنان النون  
 والواو - حذفت الواو للتقاء الساكنين فصار صنت ، وهكذا كل أجوف  
 واوى مفتوح العين ، وتقول فى الياء بعن . وبعث . واصل بعث بيعت حول  
 الى فعل فصار بيعت نقلت حركة الياء الى الباء فصار بيعت ثم حذفت الياء  
 للتقاء الساكنين فصار بعث وهكذا قياس الأجوف الياء .

( ٢ ) يهاب أصله يهيب بسكون الهاء مع فتح الياء ومثله يخاف أصله  
 يخوف بسكون الخاء مع فتح الواو ، واعملاهما بالنقل والقلب . نقلت حركة  
 الواو والياء الى الساكنين قبلهما . ثم قلبت الواو والياء الفاء لتحركهما فى الأصل ،  
 وانفتاح ما قبلهما فصار يخاف ويهاب ، وهكذا ما شاكلهما . « وصين » المراد  
 به ما ضى الأجوف المجرد المبني للمجهول الواوى فان اعلاله بالنقل والقلب  
 أيضا فأصل صين صوّن نقلت حركة الواو الى الصاد بعد حذف حركتها  
 ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها .

( ٣ ) فأصل باع - بُيع نقلت حركة الياء الى الباء بعد حذف  
 حركتها وتهون أصله تهون نقلت ضمة الواو الى الساكن قبلها .

والعينُ إن تجزِئَ به بالسكون      تزل ، وان لا تبقى كلكوني (١)  
 وإتْ : لذا كأمْرُه اكدتا      اتيتْ بالعين الذي حذفنا (٢)  
 تقول : صوننَّ الذي ربَّبا      ولا تهاينَ غير من سَوَاكا  
 وقد أعلوا منه فيما زادا      أقام واختار استقام انقادا (٣)  
 وغيرُ ذى من كل ما منه وفي      يصحُّه جميعُ من تصرُّفا (٤)  
 « الأَطرف أو الناقص »

ما اعتلَّ لا ما كدعا - ذو الأربع      وناقصا يدعى وأطرفا دُعي (٥)

( ١ ) اذا جزم المضارع الأجوف بالسكون حذفت عينه كتصون  
 تقول فيه لم تصن ، وان جزم بحذف النون بقيت كلم تكونى .

( ٢ ) واذا أكد المضارع المحذوفة عينه للجازم ردت اليه ؛ وكذا  
 ترد فى الأمر المؤكد كلاته ، وهب تقول فيهما لاتهاينَ ، وهابنَ .

( ٣ ) لا يعل من مزيد الأجوف الثلاثى إلا أربعة أبنية ، وهى باب  
 الإفعال كأقام يقيم إقامة ؛ الافتعال كاختار يختار اختيارا والاستفعال كاستقام  
 يستقيم استقامة والانفعال كانتقاد ينقاد انقيادا واذا بنيت للفعول قلت : أقيم  
 يقام واختير يختار واستقيم يستقام ، وانقيد يُنقاد .

( ٤ ) ويصح نحو قَوَّل ، وقاَوَّل ، وتَقَوَّل ، وتَقاَوَّل ، وزين ، وتزين  
 وسائر ، وتسائر ، واسود ، واسواد ، وابيض ، وايباض ، وكذا سائر تصاريضها .

( ٥ ) الناقص : ما اعلت لأمه ويسمى ذا الأربع لأن ماضيه على أربعة  
 أحرف إذا اسند لتاء الفاعل كرميت وغزوت ويأتى من خمسة أبواب باب  
 نصر وضرب وفتح وشرف وفرح كدعا ورمى وسعى وسرو ورضى ويشترط  
 فى الناقص من الأول والثانى ما اشترط فى الأجوف منهما .

والماضى احذف لامه إن أسندا وإن يك المحذوف منه ألفا وإن يكن واواً وياءً ما انحذف<sup>١</sup> واذكرهما مؤنثا ، والالف والواو والياء أبقيْن<sup>٢</sup> إن يتصل<sup>٣</sup> وارِدُدهُ لأصل ألفاً «٣» وإن سما واللام أثبت<sup>٤</sup> في مضارع غدا واقلب<sup>٥</sup> بهذين لياء الف لا ترى إن خوطبت أنثى ولا وما تليه الواو ضم واكسر كانت تغزِين<sup>٦</sup> وترضِين<sup>٧</sup> الندى

لواو جمع كدعونا للهدي<sup>٨</sup> فترك<sup>٩</sup> فتح قبلها قد ألفا فاضمهم كمن سرُوا رُضوا فاعل الشرف متى مُيُؤْنثُ فعلها تنحذف<sup>١٠</sup> ١ بغير واو من ضمير مُتَّصِل<sup>١١</sup> ٢ على ثلاث فله الياء حتماً ٤ لاثني أو نون الأناث مُسنداً ٥ كتحشيان من ترين الشرفا في الفعل في جمع الذكور استعملوا ٦ حرفا تليه الياء ، والفتح اذكر وانتمو تغزُون<sup>٧</sup> تخشُون<sup>٨</sup> الردى

( ٥ ) وإذا اسند الناقص لواو الجماعة حذف منه حرف العلة ، وبقي فتح ما قبله إن كان المحذوف ألفا ويضم إن كان واوا أو ياء فتقول في مثل دعا دَعُوا . وفي سرو ورضى سرُوا ورضوا .

( ١ ) وإذا لحقته تاء التأنيث غان كان آخره واوا أو ياء بقيت كسروت هند ، ورضيت عائشة . وإن كان ألفا حذف كسقت . ومثله أعطت واستعطت .

( ٢ ) وإذا اسند لغير الواو من الضمائر البارزة — لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله (٣) وترد الألف الى أصلها واوا أو ياء إن كانت ثالثة فتقول في نحو سرو سرون وفي رضى رضىنا ، وفي غزا ورمى غزونا ورمىنا وغزوا ورمىنا (٤) وإذا زادت الألف على ثلاثة قلبت ياء مطلقاً كأعطيت ، واستعطيت (٥) وإذا أسند مضارع الناقص الى الف التثنية أو نون النسوة لم تحذف لامه — وقلب فيها الألف ياء فتقول في المسند الى ضمير التثنية يغزوان ويرميان ، ويسعيان ، وفي المسند الى نون النسوة النساء يغزون ويرمين ويسعين . (٦) وإذا أسند المضارع الناقص لياء المخاطبة أو واو الجماعة حذفت =



وما تليه الواو مضمً ، وا كسر حرقا تليه الياء والفتح اذ كر  
كانت تغرين ، وترضين الندى وأتمو تغزون تخشون الردى  
وأعطى فعل الأمر في الاعلال ما أعطية مضارعا منجزما  
وان عليه نون توكيد دخل أعيد لام كرمين يابطل

### اللفيف

وما أعل الطرفان منه أو أخراه باللفيف ازكنه  
وصفه بالمفروق في مثل وفي وفي هوى بوسم مقرون صفا  
كلاهما في لامة كالأطرف وفا لفيف كالمثال فاعرف

= اللام وفتح ما قبله ان كان المحذوف الفايء في بحركة مجانسة لواء الجماعة أو ياء  
المخاطبة إن كان المحذوف واوا أو ياء فتقول : في نحو يسعى الرجال يسعون  
وتسعين ياهند وفي نحو يغزو ويرمى الرجال يغزون ويرمون ، وتغزين وترمين ياهند  
( ١ ) والأمر كالمضارع المجزوم فتقول : اغز وارم واسع ، وارميا  
واسعيا ، واغزوا وارموا واسعوا .

( ٢ ) اللفيف المفروق : ما اعلت فاءه ، ولامه نحو وعى ، وفي ، وهي  
وسمى بذلك لكون الحرف الصحيح فارقا بين حرفي العلة . واللفيف المقرون  
ما اعتلت عينه ولامه نحو طوى ، ونوى . واللفيف المفروق يأتي من ثلاثة  
أبواب من باب ضرب وفرح وحسب نحو وقى يقي ووجى يوجى ، وولى يلى  
واللفيف المقرون يجم من باب ضرب وفرح . نحو روى يروى وقوى يقوى  
( ٣ ) حكم لام اللفيف بقسميه حكم لام الناقص وحكم فاء المفروق  
حكم فاء المثال . تقول : وقى يقي فقه ، وطوى يطوى اطو .

وقُلْ وَفِي زَيْدٍ يَقُونَ وَيَقِي قِيَا يَا زِيدَانِ يَصَالِحُ ق  
 وَقُلْ تُقَوِّيه قَيْنَ قِيَانٍ قِنَ وَقَنَ ، وَكَذَا قَيْنَانِ (١)  
 وَالْفَاءُ وَالْعَيْنُ أَعْلَا فِي يَيْنَ يَوْمَ وَوَيْلَ وَيَسَ وَيَحَ فَاعْلَمَنَّ (٢)  
 وَمَا بَرَى مَعْتَلَّ كُلَّ الْأَحْرِفِ فِي غَيْرِ وَאוْثَمَ يَأْلَمُ يَعْرِفُ (٣)  
 المَهْمُوزُ

مَا الهمزُ فِي أَصُولِهِ الْمَهْمُوزُ كَاهِنًا وَحَكَمَ سَالِمٌ يَحْجُوزُ  
 وَاحْذِفْ بِيَدِهِ هَمْزَ خُذْهُ كُلُّ وَمُرْ وَحَذَفَهُ فِي غَيْرِ مَرٍّ وَصَلًا كَثْرَ (٤)  
 وَفِي يَرَى وَكُلِّ مَا مِنْهُ أَتَى احْذِفْهُ إِلَّا مَا شَذَّوْذًا ثَبَتَا (٥)  
 وَقُلْ عَنْهُمْ سَالٌ فِي ذَا سَالًا يَسَالُ مُوَلَاهُ ، وَسَلَهُ عَمَلًا  
 وَصَحَّ هَمْزُهُ جَاءَ لَامًا فِي فَعَلٍ وَعَنْهُمْ عَمَرُوا لِتَخْفِيفِ نَقْلِ  
 وَهَكَذَا التَّخْفِيفُ عَنْهُمْ يَنْقَلُ فِيمَا أَتَى مُضَارِعًا كَفَعَلَ  
 فَقُلْ قَرَأْتُ ، وَقُرَيْتُ أَقْرَأُ وَيَقْرَأُ الْفَقْهُ النَّبِيلُ قَدَّرَا  
 وَالْقَلْبَ قَسَّهَ بَعْدَ جَزَمٍ وَالْفَاءُ لِأَغْيَرِ عَنْهُمْ فِيهِ ابْتِئَاءُ الْآلِفِ (٦)  
 وَمَا قَلْبَتُ قَبْلَ جَزَمٍ يُؤَلَّفُ إِبْقَاؤُهَا ، وَحَذَفُهَا قَدْ يَعْرِفُ

(١) قَيْنَ لِلْمَخَاطَبِ ، وَقَنَ لِلْمَخَاطِبَةِ ، وَقَنَ لِمَجَاعَةِ الذِّكْرِ وَقَيْنَانِ لِلْمَجَاعَةِ  
 النَّسْوَةِ . (٢) يَيْنَ : مَكَانٌ ، وَوَيْسَ : فَقْرٌ ، وَوَيْحَ : كَلَامَةٌ تَرْحَمُ . (٣) أَصْلُ وَאוْ  
 وَوَوُ قَلْبَتِ عَيْنَهُ الْفَاوْلَمُ تَقْلِبُ اللَّامَ كِرَاهَةً حَرْفِيَّةً فِي عِلَّةٍ مُتَحَرِّكِينَ ابْتِدَاءً ، وَيَاءُ أَصْلِهِ يِي  
 قَلْبَتِ عَيْنَهُ الْفَاوْلَمُ هَمْزَةُ تَخْفِيفًا . (٤) احْذِفْ هَمْزَةَ رَأَى فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ  
 كِبَرِي ، وَرَهْ وَالْأَصْلُ يَرَأَى نَقَلْتُ حَرَكَةَ الهمزة إِلَى مَا قَبْلَهَا وَحَذَفْتُ لِسُكُونِهَا مَعَ  
 مَا بَعْدَهَا وَتَحَذَفُ هَمْزَةُ أَرَى أَيْضًا فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ نَحْوُ يَرَى وَمُرٍ ، وَقَدْ تَذَكَّرَ  
 لِلضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشَ يَرَأَى وَيَسْمَعُ . (٥) أَكْثَرُ الْعَرَبِ يَصْحَوْنَ  
 هَمْزَةَ الْفَعْلِ الْمَوَازِنَ لِفَعَلٍ كَقَرَأْتُ وَنَقَلَ سَبِيوِيَّةً عَنْ بَعْضِهِمْ تَخْفِيفُهَا كَقَرِيتُ  
 وَبَدِيتُ وَمَضَارِعَهُ أَقْرَأُوا أَبْدَاءً بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا (٦) وَالْقَلْبُ قِيَاسِي بَعْدَ دَخُولِ الْجَازِمِ  
 وَلَا تَحْذِفُ الْآلِفَ لِأَنَّ الْجَازِمَ أَخَذَ حَظَّهُ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ ، وَالتَّخْفِيفُ قَبْلَ دَخُولِ  
 الْجَازِمِ غَيْرِ قِيَاسِي وَجَازَا بَقَاءُ الْآلِفِ وَحَذْفُهَا مَعَ الْجَازِمِ وَالْإِبْقَاءُ أَكْثَرُ كَلِمٍ أَقْرَأُوا أَمْ أَقْرَأَ

## مباحث الأسماء

الاسم . علاماته . أقسامه .

اعلم بأن الاسم مادل على	معنى به ، وغن زمان قد خلا
وآيه جر ، وتنوين ندا	وأل ، وأن يلفي اليه مُسنداً ١
لم يعد خمساً وضع ما تجردا	منه ، وأدنى من ثلاث ما بدا ٢
لذي ثلاث عضد وقمر	وحذر سهل وحمل بدر ٣
وابل كذا منهي منحلو مرسل	ومدل إذ خص بالمجهول مقل .
كعضد ، وعنق ، وإبل	سكن ، وضم العين في كالتقفل ٤

١ — علامة الاسم أن يقبل حرف الجرو التنوين والنداء ، وال، والاسناد اليه ، سواء قبل بنفسه أو بمرادفه فنحو قط ، وعرض وحيث تقبلها بمرادفها ، وهو الوقت الماضي ، والوقت المستقبل والمكان وكذا اسم الفعل كنزال فانه بمعنى النزول .

٢ — الاسم ينقسم الى مجرد ، ومزید ، والمجرد إلى ثلاثي ورباعي وخماسي ولم يزد المجرد عن خمسة ولم ينقص عن ثلاثة وضعاً .

٣ — أوزان الثلاثي المتفق عليها عشرة وهي فعل كعضد ، وفعل كقمر ، وفعل كحذر ، وفعل كسهل . وفعل كحمل وفعل كبدر ، وفعل كابل ، وفعل كمنهي ، وفعل كحلو وفعل كرسل ، ويقل مفعيل بضم فكسر اذ خصت هذه الزنة بالفعل المبني للمجهول .

٤ — ما وازن فَعْل ، أو مَفْعَل أو فِعْل جاز أن تسكن عينه وما كان على زنه مَفْعَل بضم فسكون جاز ان تضم عينه .

وَكَيْفُ عَنْهُمْ بِهِ مُقْلٌ كَيْفُ ۱  
وَأَنْ يَكُنْ حَاقِي عَيْنٍ كَيْفُ ۲  
وَالْفَعْلُ يَحْكِي لَاسْمٍ فِيمَا عَلِيَا ۳  
وَجَاءَ كَسْرُ الْفَاءِ فِي فَعِيلٍ ۴  
وَالرَّبَاعِيُّ قَطْرٌ دِرْهُمٌ ۵  
أَمَّا الْخَمَاسِيُّ فَكَأَنَّ لِسْفَرٍ جَلَّ ۶

وَصَحُّ أَيْضًا أَنْ يَقَالَ كَيْفُ ۱  
يَجْزِي بِهِ فَوْقَ الَّذِي مَضَى فَيَحْذُ ۲  
كَمْ عَلِمْنَا مِنْ قِيٍّ قَدْ فِيهَا ۳  
وَعَيْنُهُ الْحَلَقِي كَالدَّخِيلِ ۴  
مُوبَرٌ مَثْنٌ وَجَعْفَرٌ وَسَمْسِمٌ ۵  
قَهْبَلِسٍ جَرٍّ دَحْلٍ الْقَدْ عَمِلَ ۶

١ - ما كان على زنة فَعِلَ ان لم تكن عينه حرف حلق ففيه ثلاث لغات  
ككَيْفُ ففتح فائه مع كسر عينه، وكسر فائه مع اسكان عينه، وفتح فائه مع إسكانها  
٢ - وان كانت عينه حرف حلق جاز أن تكسر فائه اتباعا لعينه  
فيقال فَيَحْذُ أَيْضًا .

٣ - الفعل اذا كان على زنة فعل بفتح فكسر فيه اللغات التي في الاسم  
الذي على هذه الزنة كشهد وفهم تقول : شهد ، وشهد وشهد .  
٤ - ورغيف ، ونحيف ، وكحيل .

٥ - أوزان الاسم الرباعي المجرد المتفق عليها خمسة . الاول فعل بكسر  
ففتح فلام مشددة كقَمْطَرُوعَاءِ الْكَتَبِ الثَّانِي فَعْلَالٌ بِكسر فسكون ففتح كدَرُهم  
الثالث فَعْلَالٌ بضمهما وسكون ثانيه كبرثن لخلب الاسد . الرابع فَعْلَالٌ بفتح أوله  
وثالثه وسكون ثانيه كجَعْفَرِ الْخَمَاسِ فَعْلَالٌ بِكسر تين بينهما ساكن كزبرج  
للزينة ، وزاد الأَخْفَشُ وزن فَعْلَالٌ بضم فسكون ففتح كجَنْدَبِ اسْمٍ لِّلْأَسَدِ ،  
وبعضهم يقول إنه فرع جَنْدَبٍ بِالضَّمِّ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ أَصْلٌ وَلَكِنَّهُ قَلِيلٌ .

٦ - وأوزان الخماسي أربعة فَعْلَالٌ بفتحات مشددة اللام الاولى كسفر جل  
الثاني فَعْلَالِلٌ بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه وكسر رابعة كقَهْبَلِسٍ وَجَحْمَرِشٍ  
للمرأة العجوز الثالث فَعْلَالٌ كجر دحل للضخم من الأبل الرابع فَعْلَالٌ كقَدْ عَمِلَ .

وخنـدریس فی مزیده میری مثل خز عیـل ، وکالقـبـعـثـری ١  
وعـضـر فوط ، قرطبوس ، وبدا بکثرة ما من سواه وردا  
وما تعدی السبع عن أعراب مزید أسماء کالاشهباب ٢

### الجامد والمشتق وأقسامهما

وجامدُ الأسماء ذاتيًّا میری ومعنویا ، کالحسام الامترا ٣  
وقل أن يشتق مما سبقا وجم ان يشتق مما لحقا ٤  
والاشتقاق ردُّ کلة إلى أخرى لوفق في أصول حصلا ٥  
وهو صغير وكبير ووسط والاول المقصود في الصـرف فقط ٦

١ - أبنية مزید الخماسی خمسة على الأكثر كما ذكر في الأمثلة وبعضهم  
يقول : ان النون في خندريس زائدة فهي من مزید الرباعی فتكون الأبنية  
أربعة وأما مزید الثلاثی والرباعی فأبنيته كثيرة أوصلها سيبويه الى أكثر من  
ثلاثة وبعضهم زاد عليه نحو الثمانین ، وسيأتی . ٢ - ولايزید الاسم المزید  
فيه عن سبعة كاشهباب كما لايزید الفعل عن ستة كاستغفر .

٣ - ينقسم الاسم الى جامد ومشتق ، فالجامد ما لم يؤخذ من غيره ودل  
على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الأجناس المحسوسة مثل رجل  
وحسام أو المعنوية كالامترا والنصر والفهم ومن أسماء الأجناس المعنوية  
المصدر الذي يكون منه الاشتقاق كفهم من الفهم .

٤ - وندر الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة كأورقت الأشجار  
وأسبعت الأرض من الورق والسبع ، وكعقربت الصدغ ، وفلفلت الطعام .

٥ - والاشتقاق أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ

٦ - وينقسم الى ثلاثة أقسام صغير ، وهو ما اتحدت الكلمتان فيه =

وماله أصل فاشتق، وما عداه منه اشتق كاعظم عظم ١  
وكل مشتق لديهم عشر ماض كذا مصارع وأمر  
والفاعل، المفعول، والتفضيل وصفة لفاعل مثل  
واسم زمان، ومكان، آله والخلف في الميمي لا محالة ٢

### ﴿ مصادر الثلاثي ﴾

لدى ثلاث جم عنهم مصدر وهو القياس، وأتبع ما يؤثر ٤  
وغالبا تُلَفِيه في الصناعة من أى باب كان كالفعالة ٣  
وذو التعدى إن يكن كفعلا أو فِعِلا فالفعل منه حصلا

= حروفا وترتيا كعلم من العلم وفهم من الفهم وكبير وهو ما اتحدت فيه حروفا  
لا ترتيا كجذب من الجذب واكبر وهو ما اتحدت فيه في أكثر الحروف مع  
تناسب في الباقي كنعق من النهق لتناسب العين والهاء في المخرج، وأهم الأقسام  
عند الصرفي هو الصغير .

١ - والمشتق : ماله أصل أو أخذ من غيره ودل على ذات مع ملاحظة  
صفة كعالم وظريف وأعظم .

٢ - واختلَفوا في المصدر الميمي هل هو مشتق من المجرد عن الميم أم  
هو مرادف له . ومبنى الأول على أن الاشتقاق لا يلزم أن يغير المعنى ،  
ومبنى الثاني على ذلك .

٣ - القياسى : ما وضع للكثير المسموع منه قانون ، فالضبط لما كثر  
لجميع الأفراد ، فوجب أن تقف على حد ما سمع .

٤ - الغالب فيما دل على الحرف وشبهها أن يكون مصدره على زنة  
فعالة بكسر الفاء كتجر تجاره وولى ولاية وخاط خياطة .

كالنصر بالحمد «١» وأما اللازم من ذا ففتح العين فيه لازم  
 كفى الجوى كم تعب «٢» وفعله للونه كحمة وشهله ٣  
 وذو علاج وصفه المقبول كفاعل منه له الفعول ٤  
 وغالبا في ثابت فمؤولة ككم أضرت بالفق الرطوبة ٥  
 وقس فعولا كالتعود من فعل ان لازما وصح عينا والمعل  
 بالفعل والفعال والفعالة كالفوز بالقيام والديانة  
 لدائه الفعّال كالشعال كما أتى في الصوت كالصّهل ٦  
 وسيره وصوته فمعل كسرنى الذميل والصهيل  
 وفي إباء كالفعال المصدر ٧ وفي اضطراب فملان يؤثر  
 لفعل المؤولة الفعالة كديننا سهولة سماحة  
 وجمّ جدا فيه وزن الفعل كالترب والبعث ولطف نبل ٨  
 وفعل فيه أتى كالكبر ، وفعل كادب وخطر ٩  
 ففعل كفعل قل كالفعاله كالحفض والحلم مع الفراهيه ١٠  
 وما أتى لما مضى مخالفا كالتم كرك بالشكر السماع خالفا

- ١ - إذا كان الفعل متعديا موازنا فعل بفتح العين أو كسرهما فصدره على زنة فعل بفتح فسكون كنصر نصرا وحمد حمدا .
- ٢ - وإذا كان لازما مكسور العين فصدره فعل بفتحها كجوى جوى وتعّب تعباً . ٣ وإذا دل على لون فصدره فعلة كحمة وإذا دل على علاج ووصفه على زنة فاعل فصدره فعول كصعد صعودا وقدم قدوما .
- ٤ - ما دل على معنى ثابت فصدره مؤولة كطبرطوبة وييس يئوسة وبابها علم .
- ٥ - الذميل : السير اللين والصهيل كالصهل : صوت الخيل ٦ - كابق إباقا وجمع جماحا ونقر نفارا - ٧ المراد به التحريك الشديد كجولان وغليان ، ونزوان .
- ٨ - النبل : الفضل ٩ - الخطر : العظم ١٠ - الحفض : السعة ، والحلم : التأنى ، والفراهية : الحذق والمهارة .



## « اسم الفاعل والمفعول »

ما اشتق من مصدر فعل الفاعل	لمن به قام ١ هو اسم الفاعل
ووزنه بفاعل في الغالب	من ذى ثلاث كاستعن بالغالب ٢
للجزم فيه فعل فعول	فَعَّالٌ المفعول ، والفعيل ٣
وقلت النفعالة الضعيل	فُعْلَةٌ الفاعول والمفعيل ٤
وإن يزد فوزنه المستعمل	وبدؤه بالميم ضمت يدل ٥
وما يرى من مصدر المجهول	فسمه وزنه بالمفعول ٦

١ - الفعل كعلم محمد أو وقع منه كضرب .

٢ - ووزنه من الثلاثي المجرد فاعل كفاهم وغالب وقد يأتي على زنة فعيل كقدير بمعنى قادر ، وفعول كغفور بمعنى غافر ، وتقلب عينه همزة ان كانت في الماضي الفا سواء أكانت منقلبة عن الواو أم الياء كقائم وبائع من قام وباع وتحذف لامه في حالتى الرفع والجر ان كان فعله ناقصا واويا كان كداع من دعا أو يائيا كرام من رمى .

٣ - تحول صيغة فاعل سماعا للدلالة على المبالغة في الحدث الى فعل كحذر ، وفعول كغفور . وفعال كشراب . ومفعال كمنحار وفعيل كسميع .  
٤ - وقل تحويلها الى صيغة فعالة كعلامة وفعيل كصديق وقديس ، وفعلة كضحكة : كثير الضحك ، وفاعول كفازوق ومفعيل كمعطير :

٥ - اذا صيغ اسم الفاعل من الزائد على الثلاثي يكون على وزن المضارع بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقا سواء أكان مكسورا في المضارع ام لا كمنطلق ومتعلم ٦ - اسم المفعول : ما اشتق من مصدر المضارع المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل . ومن الثلاثي على زنة مفعول كمنصور . وموعود . ومقبول ومبيع ومدعو ومرمى وموقى ومطوى . وقد دخل في الامثلة الستة الاخيرة الاعلال وأصلها مقوول ومبيوع ومدعوو ، ومرموى . وموقوى ومطوى

من الثلاثي وفي المقابل	فافتح لما كسرت في اسم الفاعل ١
ولا يرى من لازم مأناه	الا مع اللفظ الذي عداه ٢
ويلزم الافراد والتذكيرا	أيا ترى من بعده المجرور ٣
وقد أتى كفاعل فيعل ٤	ومثل مفعول كذا قتل ٥
ويستوى في ذا إذا ما عليها	موصوفه زيد وهند فاعلها ٦
وقد يرى اللفظان فيما يظهر	سين لكن فارق مقدر ٧
كأنت مختار لمعتد الهدى	منصب روح عند منقاد الندى
وما أتى مخالفا ما سبقا	فمنهمو شذوذه تحقعا
كمحصن وملفج ، ومسهب	بفتح عين فاعل ، وعاشب ٨

- (١) ومن غير الثلاثي يبنى على وزن اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر ككرم .  
 (٢) ولا يصاغ من اللازم الاعم المعدي له  
 (٣) ويلزم افراده وتذكيره مهما كان الواقع بعده كمحمد ممرور به  
 والمحمدان ممرور بهما وهكذا .  
 (٤) كرحيم وقدير بمعنى راحم وقادر .  
 (٥) بمعنى مقتول ، وجريح بمعنى مجروح .  
 (٦) ولا تلحق التاء الفارقة بين وصفي المذكر والمؤنث فيعلا بمعنى  
 مفعول إذا علم موصوفه كقولك رجل قتيل وأمرأة قتيلة . بخلاف قتيلة  
 بنى فلان فتجب التاء خوف اللبس .  
 (٧) تصلح ألفاظ بحسب التقدير لاسمي الفاعل والمفعول نحو مختار ؛  
 ومعتد ؛ ومنصب . ومنقاد ومتحاب فإذا قدرت فتح ما قبل الآخر كانت أسماء  
 مفاعيل وإذا قدرت كسره كانت أسماء فاعلين .  
 (٨) محصن من أحصن : تزوج ، وملفج من ألفتج : اذا أفلس ، ومسهب من أسهب :  
 أطال الكلام فانها جاءت مفتوحة العين وقياسها الكسر وعاشب : كثير العشب .

ويافع ووارس وما حل من الرباعي «١» ومثل فاعل  
 يقل أن يعنى به المفعول ٢ وعكسه عنهم كذا منقول ٣  
 ومن أجن وأرق أضعفا أحبه مثل الثلاثي وفي ٤  
 كقمة وقنص وحمل قل كعقول بمعنى العقل ٥  
 وعكسه كاللفظ فيما يلفظ ٦ ويعمل المقيس لاما يُحفظ  
 والبعض إذ جم الفعيل اعملا كما ابن عصفور يعم العملا  
 الصفة المشبهة

ما صغته وصفاً وغير زائل من لازم وصفه شبيه الفاعل (٧)  
 وفعل أفعل فعلان نقل في الفعل ان مكسور عين كجذل (٨)  
 وأول في عرض كالملق وتلوئه في اللون ثم الخلق  
 كالأكل الألى وأما ماتلا فلا متلاء أو خالو جعلا  
 كانت ريان وهندرياً وذاك صديان وتلك صديا  
 فعلاء أنثى أفعل ، وفعله لفعل أنثى كسنا جذله

(١) يافع : طويل . ووارس : مخضر الورق . وما حل : مجذب (٢) كماء  
 دافق أى مدفوق وعيشة راضية أى مرضية (٣) كقوله : إنه كان وعده مأتيا  
 أى آتيا (٤) فيقال : مجنون ومرقوق ومضعوف ومحجوب (٥) فُعلة وفعل  
 وفعل يقل استعمالها بمعنى مفعول قلة استعمال مفعول بمعنى المصدر (٦) يقل  
 استعمال المصدر بمعنى المفعول (٧) يغلب بناء الصفة المشبهة من بابي فعل وفعل  
 بالضم اللازمين (٨) وأوزانها من باب فرح اللازم ثلاثة فعل بفتح فكسر  
 ويأتى من باب فعل كنجس فهو نجس والثاني أفعل فى الألوان والخلق : جمع  
 خلقة : وهى الأحوال الظاهرة فى البدن من عيب أو حلية . والألى :  
 أسمر الشفتين والأنثى لمياء الثالث فعلان ويكون فيما دل على امتلاء كريان  
 أو خلوص صديان ، وأنثاه ، فعلى كرياوصديا . والصدى الظمأ ، والجذلة : الفرحة .

- وجاء فيما ضمَّ عيناً فُعِلْ كذا فَعَال وفُعَال فَعْلُ (١)  
ومنها فَعَل وفِعْل فَعِلْ كإِنَّ هذا السَّبْطِ ملح جِذْلُ (٢)  
كذلك فُعِلْ فاعلٌ فَعِلْ كانَ حرّاً صاحِبِ نَيْلُ (٣)  
والفاعلُ الفَعِيلُ صُغ من واحد نَزَرَا كُفْم لى من مجيد ماجد (٤)  
وإن تَرَم منها حُدُوث مَعْنى فَرُدّها لفاعلٍ فى المبنى (٥)  
واطردها وزن اسم فاعل إذا من غير ذى الثلاث كنت الآخذ (٦)  
وقلَّ فيها مثل شيخ سيد وميَّت وطَيَّب وجيّد (٧)  
وفاعل ذو الرفع جرّ أو نصب ان للثبوت عدّه منها العرب (٨)

(١) (فُعِلْ) كجنب من جنب وهو قليل و (فَعَال) كجبان وحصان : المرأة العفيفة و (فُعَال) كشجاع و فرات ، و (فَعَلْ) كحسن وبطل  
(٢) أى جاء من باب فَعِلْ بالضم وفِعْل بالكسر (فَعْل) نحو سبط من سبط بالكسر أى قصر . وضخّم من ضخّم بالضم و (فِعْل) كصفر وملح من صفر بالكسر وملح بالضم ، و (فَعِلْ) كفرح ونجس من فرح بالكسر ونجس بالضم والجدل : الفرّح . (٣) (فُعِلْ و فاعل و فَعِل) جاءت من البابين أيضا فالأول نحو حُرِّ و صلب من حرّ أصله حرر بالكسر ومن صلب بالضم ، وصاحب وطاهر من صحب بالكسر وطهر بالضم وبخيل ونيل من بخل بالكسر ونيل بالضم . (٤) قد يأتى قليلا الفاعل والفعل من مادة واحدة كاجد ومجيد من مجد ونبيه ونابه من نبه . (٥) حوّل الصفة المشبهة الى زنة فاعل إذا أردت بها التجدد والحدوث كقوله :

وما أنا من رُزْمٍ وإن جل جازع . ولا بسرور بعد موتك فارح  
(٦) اطردها قياسها من غير الثلاثى عل زنة اسم الفاعل إذا أريد بها الثبوت كمعتدل القامة . (٧) قل ما أخذ من فعل بفتح العين كهذه الأمثلة (٨) ما وازن فاعلا لا يكون صفة مشبهة إلا إذا أريد به الثبوت ، وأضيف إلى مرفوعه أو نصبه كظاهر القلب وشاحط الدار أو داراً .

## أفعل التفضيل والتعجب

وأفعلُ التفضيلُ مادلٌ على شيئين في وصفٍ وواحدٌ علا (١) وصُغِه من فعل أتى مصرفاً قابلَ فضلٍ ، تَمَّ ما به انتفاً وغير مجهولٍ ، ثلاثياً ، ولا دلَّ على لونٍ وعيبٍ وحُلا (٢) وانصر لمن أجازَه من أفعلًا على الذي أباه أو قد فصلاً مجَّوزاً في همزٍ نقلٍ ، وكذا ذا الخلفِ عنهم في تعجُّبٍ خذا (٣) وشذ خير ثم شر حبٌ وفي الأخير الأكثر الأحبُّ (٤) وان اتى افعلٍ لفعلٍ كذا أجلٌ وهى منه جلى

(١) فإذا قلت العلم أنفع من المال كان المراد أنها اشتركا في النفع ، ولكن العلم أكثر نفعا . (٢) يشترط في الفعل الذي يصاغ منه أن يكون متصرفاً فلا يأتي من الجامد كعسى وليس ، وأن يكون قابلاً للتفاضل فلا يصاغ مما لا يقبله كمات ، وأن يكون تاماً فلا يصاغ من كان واخواتها وأن يكون غير منفي ، وأن يكون غير مجهول ، وشذ قولهم في المثل : العود أحمد ، وهذا الكتاب أخصر من ذاك مشتق من يُحمد ويُختصر . وأن يكون ثلاثياً فلا يصاغ من دحرج وضارب واستغفر مثلاً ، وأن يكون غير دال على لونٍ وعيبٍ وحلية لأن الصفة المشبهة تبنى من هذه الأفعال على زنة افعل فلو بنى منها لالتبس بها ، وشذ هو أسود من مقلة الظبي .

(٣) ماوزان أفعل قال بعضهم لا يصاغ منه التفضيل ولا التعجب مطلقاً ، وقال آخرون يصاغان مطلقاً ، وفصل قوم بين أن تكون الهمزة للتعدية فيصاغان كأذهب فيقال : هو أذهب منه وأن تكون لغير التعدية فلا يصاغان كأظلم ، والمعتمد الثاني ، وهو الصوغ مطلقاً . (٤) وجاء فيهن أخير ، وأشر وأحب وهو أكثر من حب .

وهذه الشروط بالتعقيب الفيتهاً لفعل التعجب  
أفضل بمن يبغي الهدى ما أفضل باغيه، والوزن أفعل أفعلًا (١)  
وإن يك الشرط به لم يُعهد فجاء بما حاكى أشدَّ أشدَّ  
وبعد الأولى مصدر الخالي انتصب وبعد أشدَّ جرُّه بالبا وجب  
وذاك فيما عن ثلاث قد علا أوجاء منه الوصف وزن أفعلًا (٢)  
وإن يكن منفيًا أو مجهولاً فالمصدر اذكر بعده تأويلاً (٣)  
وجاء في المنفى محض المصدر بعد انتفاء قبله مستطر (٤)  
وناقص من أول (٥) وما أتى من جامد أو عادم تفاوتاً (٦)

(١) التعجب : انفعال النفس عند شعورها بما خفى سببه ، وله صيغتان  
ما أفعله وأفعل به كما أفضل من يبغي الهدى ، وأفضل به ، وأصل أفضل يريد  
مثلاً أفضل زيد أى صار ذا فضل ثم أريد التعجب من فضله فحول إلى صيغة  
الأمر وزيدت الباء فى الفاعل لتحسين اللفظ ، وأما ما أفعله فان مانكرة تامة  
وأفعل فعل ماض بدليل لحاق نون الوقاية له فى نحو ما أحوجنى الى عفو الله .  
(٢) ويتوصل الى التعجب مما زاد على ثلاثة ومما وصفه على أفعال فعلاء بما أشد  
ونحوه وينصب مصدرهما بعده مفعولاً به أو بأشدد ونحوه ويجر مصدرهما  
بعده بالباء فيقال : ما أشد أو أعظم دحرجته أو انطلاقه أو حمرة وأشدد  
أو أعظم بها . (٣) وإذا كان منفيًا أو مجهولاً يأتى بالمصدر بعد ما أشد أو  
أشدد مؤولا لا صريحا نحو ما أكثران لا يفهم ، وما أعظم ما شتم .  
(٤) وجاز فى المنفى أن يأتى بالمصدر الصريح مضافا إلى لفظة عدم ؛ وما يماثلها  
كما أشد عدم فهم فلان . (٥) والفعل الناقص يأتى فيه بمصدره الصريح على  
المعتمد بناء على أن له مصدرا ؛ والاجيء بالمؤول كما أشد كونه جميلاً وما أكثر  
ما كان محسناً وأشدد أو أكثر بذلك (٦) وأما الجامد ؛ والذي لا يتفاوت  
معناه فلا يتعجب منهما ألبتة ؛ لأنه لا مصدر للأول ؛ والثانى غير قابل للتفاوت ،

وهكذا التفضيل<sup>١</sup>، وانصب مصدرًا ميمزًا كذا أشدنا اجترًا (١)  
ونادر غير الذي قد ذكرنا كقولهم: أزهي وأعنى أخصرًا (٢)

### أحوال أفعال التفضيل

إن كان من إضافة مجردا ودون ال لم يأت إلا مفردا (٣)  
مذكرا ومن به تتصل تخفض مفضولا ، وقد تنفصل  
وتلوال طبق لما به اتصف كالمصطفى الأوفى، ومن فيه انحذف (٤)

(١) فتقول : على أشد فروسية لفاقد الفعلية ، واستخراجا لفاقد الثلاثية  
وصيرورة إلى الخير لفاقد التمام على المعتمد ، وبياضا لفاقد الوصف على غير  
أفعل ، وعدم لعب ، لفاقد الإثبات وضربا من المبني للمجهول عند وجود  
القرينة أو ماضرب عند عدمها وزهوا لفاقد البناء من المعلوم . . وينصب  
المصدر على التمييز المحول عن الفاعل . (٢) ينذر بناء صيغة التعجب والتفضيل  
من غير المستوفي للشروط كقولهم : هو أعنى بجأجتك وأزهي من ديك .  
وكلام أخصر من غيره من المبني للمجهول وفي الأخير أيضا أنه من غير الثلاثي  
لأنه من اختصر . (٣) أفعل التفضيل له من جهة لفظه ثلاثة أحكام الأول أن  
يكون مجردا من ال والإضافة ويجب له حينئذ حكان أحدهما أن يكون  
مفردا مذكرا دائما نحو أبو بكر أحب إلى النبي ﷺ من غيره ب أن يوثق  
بعده بمن جارة للمفضول ، وقد تحذف من ومدخولها نحو والآخرة خير وأبقى  
(٤) الثاني أن يكون مقترنا بأل فيجب أن يكون مطابقا لموصوفه ؛ وأن  
لا يوثق معه بمن نحو محمد الأفضل ، وفاطمة الفضلى ، والزيدان الأفضلان  
والزيدون الأفضليون والهندات الفضليات أو الفضل ، وأما اقترانه بأل في  
قول الأعشى : ولست بالأكثر منهم حمى . فخرج على زيادة ال . أو أن  
من متعلقة بأكثر نكرة محذوفة مبدلا من أكثر الموجودة .

وان لم يَكُوزِ اَضِيفَ التَّزِمَا افراده مُتَكَرِّراً وحتماً (١)  
 طباقه لما له اَضِيفَا كَتَانِ اَحْلَى تَمَرَتَيْنِ لِيَفَا  
 وجاء بالوجهين ما لمعرفه اَضَفْتَهُ وَإِنْ تَرَمُّ بِهِ الصَّفَّهُ (٢)  
 فَاِنْ يُضَفُّ اِلَى مَعَيَّنٍ لَزِمَ طباقه عند جميع من عِلِمَ (٣)  
 وَإِنْ خَلَا مِنْ أَلٍ وَمَنْ وَلَمْ يَضَفْ فَلَا طَبَاقَ بَيْنَهُ وَمَا وَصَفَ (٤)  
 وقد يرى طباقاً كصغرى ، كبرى حصاء دُرٍّ فوق أرضٍ تَبْرَا (٥)  
 وجاء فيما زاد في شيمته عن غيره الزائد في حليته (٦)  
 وذا كما قد قيل إن العسلا أحلى من الخلِّ ، وأعلى منزلاً

(١) الثالثة : أن يكون مضافاً فإن كان إضافته لذكر التزم فيه الافراد  
 والتذكير ، ولزمت المطابقة في المضاف اليه نحو تان احلى تمرتين ليفا أى أكلا  
 من لاف الطعام يليفه : أكله والزيدون أفضل رجال ، وفاطمة أفضل امرأة  
 وأما قوله تعالى : ( وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ ) . فعلى تقدير موصوف  
 محذوف أى أول فريق . (٢) وإن كانت إضافته لمعرفة جازت المطابقة  
 وعدمها فمن المطابقة قوله تعالى : ( وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مَجْرُمِيهَا )  
 ومن عدم المطابقة قوله ( وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ ) وأشارت بقولى وإن  
 ترم به الصفة إلى آخره إلى أن أفعل التفضيل قد يراد به ثبوت الوصف لمحله  
 من غير نظر إلى تفضيل كقولهم : نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم إذ لا شاعر  
 غيره فيهم ، وفي هذه الحالة تجب المطابقة . (٤) وإن تجرد من ال ومن والاضافة  
 فالأكثر فيه عدم المطابقة نحو : ( وهو أهون عليه ) أى : هين وقد يطابق كقوله  
 كأن صغرى وكبرى من فقاعها حصاء دُرٍّ على أرض الذهب  
 (٦) الحالة الثانية أن يراد به أن شيئاً زاد في صفة نفسه على شيء آخر في  
 صفة فلا يكون بينهما وصف مشترك كقولهم العسل أحلى من الخل والصيف  
 أحر من الشتاء والمعنى أن العسل زائد في حلاوته على الخل في حموضته والصيف  
 زائد في حره على الشتاء في برده .



## اسماء الزمان والمكان

اسمان مشتقان موضوعان على زمان الفعل والمكان (١)  
 من يفعل المكسور عينا مفعل بكسرهما ، وفي المثال يُقبل (٢)  
 الا إذا ما اللام منه اعتلا ففعل بالفتح ليس إلا (٣)  
 كذاك لو تضم أو تفتح عينكم لى منصرف ومفتح  
 وإن أتى من زائد فزنه بوزن مفعول يكون منه (٤)  
 وشذ مأوى مخدع إذ فتحا ومن أحب زار أمسى مصباحا  
 وصنع من اسم العين كالمفعلة لموضع فيه ترى بكثرة (٥)  
 ما لم يزد عن الثلاث أصلا وقد أتى فى الزائدات نقلا  
 كأن ذا مسبعة ، ومجبة وقد أتى لباعث كجبة

(١) جمعا فى مبحث واحد لاتحادوزنها . والفرق بينهما وبين ظرفى الزمان  
 والمكان - أنها للزمان والمكان الحاصل فيه الحدث المأخوذ من مادتهما  
 وأما الظرفان فهجرد الزمان والمكان فقط ويرشدان إلى معنى فى ضرورة  
 أنها محلان لحدث عاملاهما . وقد يصير الاسمان ظرفين إذا اتحدا مع ناصبهما  
 مادة وضما معنى فى كجلست مجلس زيد ، ورمى مرمى عمرو . (٢) وهما من  
 الثلاثى على زنة مفعل بكسر العين إن كان المضارع مكسورها أو كان مثالا  
 مطلقا فى غير معتل اللام كمجلس ومبيع وموعد وميسر وموجل ، وقيل إن  
 صحت الواو فى المضارع كوجل يوجل فهو بفتح العين . (٣) كرمى وموقى  
 ومسعى . (٤) ويصاغان من غير الثلاثى على وزن اسم المفعول منه ككرم  
 ومستخرج ومستعان ، وشذ مأوى بالفتح من آويت واتخذ من أخذت  
 الشيء والمسى والمصبح لمكان الإساء والإصباح أو وقته . (٥) يصاغ من  
 أسماء الأعيان الثلاثية المجردة أو المزيد فيها زنة مفعلة وصفا للمكان الذى =

وربما بالكسر عنهم وردا مافتحهُ قيسا أقي مُطردا (١)  
 كسجد ، ومنسك ومرفق ومفرق ، ومغرب ، ومشرق  
 ومسقط ، ومخبت ومجزر ومطلع ، ومسكن ، ومحشر  
 ومجمع ، والفتح في البعض سميع وإن فتحت الكل فالفتح شرع (٢)  
 وإن يك المكان بالمنضبط بالفتح عند سيويه يُضبط (٣)  
 وشذ فيه التاء كالمظنة شذوذ ضم العين كالمشرقة  
 اسم الآلة

ما صُغته من مصدر دلالة لما به الفعل هو اسم الآلة  
 ومن علاجي ثلاثي علم صغته إذا ما بالتعدى قد علم  
 أوزانه ثلاثة مقيسة المفعول المفعال ، والمفعلة

= حلت فيه بكثرة كقولهم مأسدة ومذابة ومضبعة لكثرة الأسد والذئب  
 والضباع، ويحذف الزائد من الثلاثي المزيد نحو أرض مفعاة (كثرة الأفاعي)  
 وحياة (كثرة الحيات) ومقتاة ومبطخة ، وسمعت مفعلة مما زادت أصوله  
 على ثلاثة بعد حذف بعض الأصول لتأني الزنة ومنه معثرة للأرض التي كثرت عقاربها  
 (١) لأنه من يفعل بالضم ، ومجمع من يجمع بالفتح : والمنسك : مكان  
 العبادة ، والمجزر : مكان نحر الأبل . (٢) سميع الفتح على القياس في مسكن  
 ومنسك ومفرق ومطلع ، قالوا : والفتح في كلها جائز وإن لم يسمع .  
 (٣) قال المرصفي في الوسيلة : هذا إن لم يكن اسم المكان مضبوطا وإلا صح  
 الفتح كقولك : اسجد مسجدا زيدا تعد عليك بركته أي في الموضع الذي سجد  
 فيه وقال سيويه : وأما موضع السجود . فالمسجد بالفتح لا غير .

مُكْحَلَةٌ مُحْرَضَةٌ وَمُنْخُلٌ      وَمُسْعُطٌ وَمُدْهَنٌ وَمُنْصُلٌ  
كَذَا مُدَقٌّ كُلُّهَا قَدْ شَذَتْ      إِذْ مِمْهَا كَالْعَيْنِ جَا بِالضَمَّةِ  
وَقَدْ أَنْتَ مِدَقَّةٌ مِدَقُّ      عَلَى قِيَاسٍ فِيهِمَا يَحَقُّ  
وَقَالَ عَمْرُو : إِنَّهَا أَوْعِيَةٌ      وَالْمِيمُ فِيهَا آلَةٌ مَكْسُورَةٌ  
وَمَا كَمِرْقَاةٌ مَكَانًا يُفْتَحُ      وَالْكَسْرُ فِيهِ آلَةٌ مُسْتَمْلَحٌ  
وَشَذَ كَالسُّفُودِ وَالنِّظَامِ      وَكَأَنَّ لِرَاثِ آلَةِ الْإِضْرَامِ  
وَجَامِدًا أَوْزَانَهُ لَا تَنْضِبُ      وَالْفَاسُ كَالْقُدُومِ فِيهَا يَنْخَرُطُ

### المصدر الميمي والصناعي

المصدر الميمي (٣) من مستقبل      مثلث العين بوزن مَفْعَل  
بِفَتْحِهَا (٤) وَكَسْرُ مَعْلٍ الْفَاءِ      بِالْوَاوِ مِنْ كُلِّ بِلَا امْتِرَاءٍ -  
إِنْ صَحَّ مِنْهُ اللَّامُ مِثْلُ الْمَوْضِعِ (٥)      وَشَذَ فِيهِ كَالْمَصِيرِ الْمَرْجِعِ  
وَالْعَيْنُ مِنْ كَيُوجَلُ الْأَجَلُ      يَكْسِرُهَا . وَيَفْتَحُ الْأَقْلُ  
وَذَلِكَ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ      كَذَلِكَ الْمَفْعُولُ وَالزَّمَانُ  
مِنْ زَائِدٍ أَوْزَانُهَا تَتَحَدُّ      وَبَيِّنَ الْمَرَادَ مِنْهَا وَالْمَوْزِدُ  
وَمَا بَتَاءَ بَعْدَ يَاءٍ شُدُّدًا      يُدْعَى صِنَاعِيًّا وَفِي قِيَاسٍ بَدَأَ

(١) الْمُحْرَضَةُ : وَعَاءُ الْحَرَضِ : مَادَّةٌ يَغْسَلُ بِهَا . وَالْمُسْعُطُ : وَعَاءُ النَّشُوقِ  
وَالْمُنْصُلُ : السِّيفُ . (٢) السُّفُودُ : آلَةٌ شَيَّ اللَّحْمِ . وَالنِّظَامُ الْخَيْطُ الَّذِي  
يَنْظُمُ بِهِ الْوُلُؤُ . (٣) هُوَ مَا دُلَّ عَلَى الْخِطِّ وَبَدَى بِمِيمٍ زَائِدَةٍ عَلَى غَيْرِ  
بِنَاءِ الْمَفَاعِلَةِ . (٤) كَمَنْصَرٍ وَمَضْرَبٍ وَمَفْتَحٍ وَمَرْدٍ ، وَمَتَابٍ ، وَمَنَامٍ  
(٥) سِوَاهُ أَكَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ مَصْمُومَةٌ كَيُوضُوْ أَمْ مَكْسُورَةٌ لِفِظَا كَيُعَدُّ أَمْ  
تَقْدِيرًا كَيُضَعُّ أَمْ كَانَتْ مَفْتُوحَةٌ فَتَحَا أَصْلِيَا كَيُوجَلُ عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَالْأَقْلِ  
يَفْتَحُ عَيْنَ هَذَا النَّوعِ فَيَاسَا كَيُوجَلُ .

### اسم المرة والهيئة

من ذى ثلاثِ فعلةٌ لمرةٍ	إن تمَّ لا ذى القلب والغريزة ١
والشكل في كخيفة وكدرةٍ	أبدله بالفتح لأجل الوحدة ٢
وان تصبغ من زائدٍ فزِدْه تا	كإنَّ هذا في انطلاقةٍ أتى ٣
وان تك التاء بدين وارده	فالتزَمْنِ نعتهما بواحدةٍ
كدعوةٍ لرحمةٍ قد نُقِلَا	وقسه فيما كان وزن فعلا ٤
أو نحو زكى ناقصا ، وفاعلا	واستفعل الأجوف مثلا أفعلا
وإن يكن للفعل غيرُ مصدرٍ	فالتامَ لا تأتى بغير الأشهر ٥
وهيئة منه بوزنِ فعلةٍ	وإن يكن بالتأجيء بالصفة ٦

- (١) شروط اسم المرة ثلاثة أن يكون فعله تاما ، وأن يكون قلبيا كفهم وإن لا يكون من أفعال الغرائز كظرف وهو من الثلاثى على زنة ( فعلة ) كنفخة ودكة . (٢) وإذا كان المصدر الأصيل مضموم الفاء نحو كدرة أو مكسورها نحو خيفة ، أبدلت الضمة والكسرة بفتحة لأجل المرة .
- (٣) وإذا أخذ من غير الثلاثى زيدت التاء على مصدره كانطلاقة واستخراجة للواحدة من الانطلاق ، والاستخراج . (٤) وإذا كان المصدر الأصيل بالتاء مسموعا كرحمة ودعوة أو مقبسا كمصدر فعّل كزلزلة أو فعّل الناقص كتزكية أو فاعل كشاركة أو استفعل وأفعّل الأجوفين كاستعانة وإعانة دل على الوحدة بالصفة كوصيته توصية واحدة قال الرضى ( ولو قلنا بحذف التاء والمجيء بتاء الوحدة فلا بأس ) . (٥) ولو كان للفعل مصدران فالعبرة بالأشهر كدخرج تقول : دحرجة لا دحرجة . (٦) اسم الهيئة : اسم مصوغ للهيئة التى يكون عليها الحدث عند وقوعه ، ووزنه فعلة بكسر فسكون ولا يصاغ إلا من الفعل المتوفرة فيه الشروط السابقة . وإذا كان المصدر مكسورا =

تميزاً كَنَشْدَةً عَظِيمَةً      واكسره في كَمِيَّةٍ ، وحرمة ١  
وخرمة ونقبة وعمته      جميعها وصف الشذوذ عمته ٢

### التأنيث

إِنَّ الْحَقِيقَةَ مِنَ التَّأْنِيثِ مَا      دلَّ على أني كَنَدٍ مَرِيماً  
أَمَّا الْمُجَازِيُّ فَمَا أَجْرِيته      مُجْرَاهُ كَالشَّمْسِ إِذَا اسْتَعْمَلَتْهُ  
مَدَارُهُ نَقْلٌ وَبِالضَّمِيرِ      يُدْرَى وَتَاءُ الْفَعْلِ وَالتَّصْغِيرِ  
وَحَذْفِ تَاءِ الْعَدِّ وَالْإِشَارَةِ      وَالْحَالِ وَالْأَخْبَارِ ثُمَّ الصِّفَةِ  
لِقَطِيئِهِ مَا فِيهِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ      وَوَضْعُهُ عَلَى الذَّكَوْرِ قَدْ أَلِفَ (٣)  
وَالْمَعْنَوِيُّ مَا عَلَى أَنِّي وَضَعُ      وَمَا بِهِ تَمْيِيزُهَا فِيهِ سُمِعَ (٤)  
وَأَسْمُهَا ذَوْمَدٌّ أَوْ ذَوْتَاءُ      يَسْتَجْمَعُ الْوَصْفَيْنِ كَالْخَنْسَاءِ (٥)  
وَمَيِّزُوا بِالتَّاءِ أَنِّي الْقَمْلُ      وَمَا يُحَاكِهُ كَذَرٌّ نَمْلٌ (٦)  
وَقَلْبًا يُوْنِثُ الْمَذْكُورُ      وَعَكْسُهُ حَمَلًا لِمَعْنَى يَذْكُرُ (٧)  
وَالتَّاءُ فِي الْمَاضِي تَكُونُ سَاكِنَةً      وَخَرَّتْ فِي لِنِ تَرَانِي سَاكِنَةً (٨)  
وَوَضَعُهَا لِلْفَصْلِ فِي الصِّفَاتِ      مَا بَيْنَ سَادَاتٍ ، وَسَيِّدَاتٍ  
فَلَا تُثَرَى فِيهَا يَخْصُ الذَّكَرَا      أَوْ خَصَهَا كَحَائِضٍ وَأَكْرَا

== الفاء يوثى بالصفة كَنَشْدَةً عَظِيمَةً . (١) وإذا كانت الفاء مفتوحة أو مضمومة اكتفى بكسرها . (٢) وشذ خمره من اختمر ، ونقبة من انتقب وعمته من اعتم والله أعلم .

(٣) كطلحة وزكرياء . (٤) تميزها : الألف ، والتاء . (٥) وفاطمة (٦) في عدم معرفة مذكرة من مؤنثه إلا بالتاء . (٧) كقولهم جاءته كتابي فاختقرها حملا على الصحيفة ، وعكسه كقوله : ثلاثة أنفس وثلاث ذود . الحق التاء في عدده حملا على الأشخاص . (٨) أي في المضارع والوصف .

وربما في جامدٍ عنهم أتي  
وميزوا بالتاء فرد الجنس  
كجاءة وجبأة وزيدت  
كأن لي في عدتي إعاتي  
وزيد الحاقاً (٢) وجسم بنية (٣)  
كذلك قد زادوه في كيلجة (٥)  
وبالغوا وأكدوا المبالغة  
وربما تلزم ما يشترك (٦)  
ولا ترى تاء الفرق في فعيل  
وفي فعول فاعل التأويل  
كالمرأة الصبور نعم المرأة  
والمفعّل المفعّل والمفعال  
وشذ كالمحفة الجديدة  
والألف المقصور يأتي مفرداً  
وأشهر الأوزان فيما قصراً  
كذلك فعلى مصدرًا وجمعاً  
ولو تكون اسماً كأرطى ترى

نقلًا لكم لي من فتاة وفي  
كتمرة وميزوا بالعكس  
عن فاء أو عين ولا ممدّة  
في سنتي لمبتع ترضيتي (١)  
كما أتى في الجمع عن النسبة (٤)  
ونحوها مُعَرَّبًا عن معجمة  
كأن ذا نسبة ونابغه  
كما بما يختصُّ قد لا تترك (٧)  
معلوم موصوف ، وكالقتيل  
وقل بعكس فيه كالمفعول  
ونعمت الركوبة الحلوبة  
كالمغشم المعطير والمكسال  
والمرأة العدوّة المسكينة  
وثان ذات المدّ همزة غدا  
أبداه فعلى اسما ونعتا مصدرًا (٨)  
نعتا كنسجوى بين سكرى شبعي  
له واللاحق حقًا تُدرى (٩)

(١) عدتي عوض عن الفاء اعانة عن العين ، وسنة عن اللام وترضيتي عن  
مدة الفعل . (٢) بمفرد كصيارقة للإلحاق بكراهية . (٣) كقصرية . (٤) في المفرد  
كما شعري وأشاعرة . (٥) الكيلجة : نوع من الكيل . (٦) فيه المذكر  
والمؤنث كربعة للمعتدل من الرجال والنساء . (٧) كبهمة : للشجاع وكنعجة  
وحجارة لتأكيد التأنيث اللاحق للمفرد وللجمع . (٨) كبهيمى أنبت وحبل وبشرى .  
(٩) أرطى : شجر وترى : متتابعة .

وجاء في مثل العُلادى وسما (١)	جمعا فُعَالى كالسكارى واسما
مع الدَفَقى طالبا حُذْرًا (٢)	كذلك خَصَّصَى جَلَدَى فَرًّا
منه ألقى حَجَلَى وِظْرَى سَمْعًا (٣)	فِعْلَى كَذَكَرَى مَصْدَرًا وَجَمْعًا
يُمنع كَغِيزَى فهو تَأْيِثُ ركن (٤)	والغَيْرُ إِن يَصْرَفَ فَالْحَاقُ وَإِنْ
كَسَمَّى والأرْمَى منها الحذر (٥)	وما كَخَضَارَى وَلَغِيزَى نَدَرُ
ووزنها مافيه عَنكَ بُعْدُ	وهَاكَ موزونَ التى تُمَدُّ
مثلث العين ، وعَقْرَبَاءُ	أعنى بها حَسَنَاءُ أَرْبَعَاءُ
كذلك تاسوعاءُ نَاقِقاءُ (٦)	كذا قِصَاصُ وَقُرْفُصَاءُ
جمعا لشيخ ، ثم خُفْصَاءُ	وكَبْرِيَاءُ ثم مَشْيُوخَاءُ
يَنَابِعاء فَشِيحَا بَرْنَسَا (٧)	ودِيكِسَاءُ تَزَكِضَاءُ طَرِمَسَا
كذا عَشُوراءُ مُزَيَقِيَاءُ	كذلك بَرْنَسَاءُ مَعْكُوكَاءُ
واجعل قَرِيْشَاءَ لِحَلْوِ الثمره	ثم البراساءُ ، دَبُوقَا العذره
ونادر كالْجَنَفَا وَالْحَوَلَا	وقد ألقى بكثرةٍ كَالْخَيْلَا

(١) كالحبارى والعلاذى الشديد من الإبل وسما : صفة . (٢) خصيصى اختصاص  
والجلاندى : الفاجر ودَفَقى ضرب من السير وحذرى : حذر . (٣) حَجَلَى جمع  
حَجَل : طير وِظْرَى جمع ظَرْبان : دويبة كالهرة منتنه . (٤) وغيرهما كعزى  
بالتنوين والفه للاحاق وهو من لا يلهو . (٥) خضارى : طائر ولَغِيزَى :  
لغز وِسَمَّى : باطل ، وأرْبَى : داهية . (٦) عقرباء : مكان . (٧) القصاصاء  
: القصاص ، والناققاء : جحر اليربوع . (٨) الديكساء : القطعة العظيمة من  
النعم ، والغنم ، والتركضاء : مشية المتبختر ، والطرِمَساء : الليلة المظلمة ، وينابِعاء  
: مكان . والمشيحاء : الاختلاط ، والبرنساء : الناس . (٩) البرنساء ، الناس والمعكوكاء  
: الشر ، وعشوراء : لغة فى عاشوراء ومُزَيَقِيَاء : عمرو بن عامر ملك اليمن . (١٠)  
البراساء : الناس . (١١) الخيلاء : الكبر والجنفاء : موضع والحولا : كالمشيمة للناقة

## تقسيم الاسم

والاسم مقصوراً وممدوداً يرى كذاك منقوصاً صحيحاً نظراً  
فما انتهى بألف قد نبأ فرب قصر كالحجى حلى الفتى ١  
ورب همز آخر بعد ألف زيدت كتاسوعاء ممدوداً عُرِف ٢  
وذو انتقاصٍ معربٍ ينهى وقبلها كسر كرج الهاديا  
وغيرها الصحيح كالبدر وما يشبهه كالعلو بالسعى اعلمها

## المقصور والممدود

الاسم الذى فيه انفتاح وجبا قبل انتهاء مثل شمت العجبا  
نظيره المعتل بالقصر اتسم قيساً كفى الهوى هوان للنسم  
وبالفرى منأى انتهى أقصى القصى مهدي لأعشى كم به مُعطى حصى

- ١ - المقصور : الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة والحجى : العقل
- ٢ - الممدود : الاسم الذى آخره همزة تلى الفا زائدة . فخرج ما وليت  
فيه الهمزة الفا أصلية كاء « ٣ » المنقوص الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة  
قبلها كسر . فخرجت الاسماء الخمسة فى حالة الجر « ٤ » المقصور القياسى  
كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فيه فتح ما قبل آخره . والمراد  
المناظرة فى الوزن ونوع الاسم كالمصدرية والجمعية والوصفية لخصوص  
الوزن وله أمثلة منها (١) مصدر فعل اللازم كهوى هوى فان نظيره فرح  
فرحاً (ب) فعل بكسر ففتح جمع فعلة بكسر فسكون كبرى جمع فرية فان نظيره  
قرب (ح) مفعل زماناً أو مكاناً أو مصدر اميميا كمنأى ومسعى ونظيرهما علمب  
فومسرح (د) فعل جمع فعلة كنهى جمع نهية ونظيره غرف (هـ) وأفعال التفضيل  
كأقصى ونظيره أبعد ، وفعل جمع فعلى الأفعال كقصى جمع قصوى ، ونظيره =



وكل ما في مثله حقت ألف	قبل انتهاء مدته قيسا عرف (١)
كالمصدر المأخوذ من كأفعلا	أو ما به همزة وصل أو لا
وكالفعال آتيا من فاعلا	والداء والصوت أتي من فعلا
كذلك المصدر كالفعال	والوصف كالفعّال والمفعّل
كذلك همزة الفرد من كأفعله	وشرط كل لامه مفعلة
وما يرى من ذين عن مثل خلا	فقصره كالمند فيهِ نُقلا (٢)
وقصر ممدود لغير وردا	وعكسه فيه خلاف عهدا (٣)

= كبرى وكبر (ز) أفعل لغير تفضيل كأعشى ونظيره أعمش (ط) اسم مفعول  
مازاد على ثلاثة كمعطى ومقتفى ومستدعى ، ونظيرها مكرم ومحترم ومستخرج  
(ي) اسم الجمع الدال عليه بالتجرد عن التاء وعلى الوحدة بها كحصى وحصة ،  
ونظيره شجر وشجرة .

(١) الممدود القياسي : ماله نظير من الصحيح يجب قبل آخره ألف ، ومن  
أمثله (أ) أن يكون الاسم مصدرا لأفعل معتل اللام كأعطى إعطاء فإن نظيره  
أكرم إكراما (ب) أو لفعل أوله همزة وصل كاستقصى استقصاء فإن نظيره  
استخراج (ح) أو لفاعل معتل اللام كعادى عداة فإن نظيره ضارب ضاربا  
(د) أو لفعل بالتخفيف دالا على صوت كالرغاء فإن نظيره الصراخ (هـ) أو  
داء كالشاء فإن نظيره الزكام وما صيغ من المصادر على زنة تفعّال كالتعداد  
(٦) ومن الصفات على فعّال كالعداء (ح) أو مفعال كالمعطاء فإن نظيرها  
التذكار والخبّاز والمهذار . (ط) مفرد أفعله ككساء وأكسية فإن نظيره  
سلاح وأسلحة ، وشرطها جميعها اعتلال لامها . (٢) المقصور والممدود الذي  
لا مثل له من الصحيح يدرك قصره ومدّه بالسماع فمن المقصور سماعا الفتي ومن  
الممدود سماعا : الثناء للشرف . (٣) أجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة =

## المثنى

وما على فرد يدل مفرد  
ان زيد فيه النون بعد ألف (١)  
ولا يثنى الاسم إلا مفردا  
تركيبه وأن يكون اتفقا  
له مثل ثم ما يستغنى  
ورد ياء ألف المقصور إن  
واليا له أصل وإن لم يُبدل  
واقبله واو وإن يكن عنه انقلب ٣  
وكل ما خالف ما قد سبقا  
وما على اثنين مثنى يعهد  
أو يا كبا لنورين جم شغى  
ومعربا منكرا ما عهدا  
فى اللفظ والوزن ، وفيما صدقا  
عنه بغيره فلا يثنى  
يجز ثلثا أو ثلاثيا يبن  
فاقبله ياء كتى إن يمل (٢)  
أو لم يمل ٤ والأصل للجهل انتسب  
به شدوذ بين قد لحقا

= كقوله : لا بد من صنعا وإن طال السفر، واختلفوا فى جواز مد المقصور  
للضرورة فأجازه الكوفيون كقوله فلا فقر يدوم ولا غناء . ومنعه البصريون  
وجعلوا الغناء فى البيت مصدرا لغائيت لا لغنيت وهو تعسف .

(١) زفعا كالعمران قران ، وبالنون بعد الياء نصبا وجرا . (٢) شروط  
الثنية ثمانية ١ الأفراد والأعراب ، وأما ذان ، وتان والذان واللتان فصيغ  
موضوعة للمثنى وليست مشاة حقيقة ج عدم التركيب فلا يثنى المركب المزجى  
والا الإسنادى ويثنى صدر الإضافى والتذكير بأن يراد به أى واحد مسمى  
به ه اتفاق اللفظ ٦ اتفاق المعنى فلا يثنى المشترك ولا الحقيقة ولا المجاز م أن  
يكون له نظير فلا يثنى الشمس والتمر ح أن لا يستغنى بغيره عن ثنيته فلا تثنى  
سواء للاستغناء بثنية سى ولا ثلاثة استغناء بستة . (٢) تقلب ألف المقصور  
ياء إن زادت عن ثلاثة كصطفى أو كانت ثلاثة وأصلها الياء كفى أو لم  
تبدل واميلت كتى وددنا : لعب ، وموسى (٣) كعصا . (٤) كإذا .

والهمزة أصليا كقتراء (١) واقلبه واوا ما لتأنيث لُقي (٢)  
ورُجح التصحيح في الحياء ونحوه ٣ والقلب في العلباء (٤)

جمع المذكر السالم

الجمع ذو السلامة المذكر مدلوله عن مفردين يكثر  
بالنون بعد الواو في رفع وفي جر ونصب ياء ذين تقتضي  
وفرد هذا الجمع نعت أو علم لعقل مذكر لم يختتم  
كلاهما بالتاء ، وأما العلم فليس بالمعرب بالحرفين  
ولم يك الوصف يخص الذكرا كشيئت للزبد والعمرين  
وما به النبات كالبنينا وليس كالسكران أو كأحمرا  
وشذ أسودين أحمرينا

= وشذ حموان بالواو ، ورضيان بالياء ومذروان بقلب الألف واوا وز بعران  
وقهقران بحذفها . (١) بقى في التثنية كقراءان . (٢) كصحروان :  
وشذ حمرايان خنفسان وقرفصان ثم عاشوران  
حمرايان بقلبها ياء والبواقي بحذفها . (٣) مما الفه بدل من أصل وأصله حياي .  
(٤) ونحوه مما الفه للالحاق والعباء : قصبة العنق والفها للالحاق بقرطاس .  
(٥) فاعل تقتضي ضمير النون ، وياء ذين أي المنصوب والمجرور :

كالعابدون الله فائزونا وما سوى العادين خاسرينا  
(٦) مفرد هذا الجمع أما وصف أو علم ويشترط في كل منهما أن يكون لمذكر  
عقل خاليا من التاء وفي الاسم أن لا يكون مركبا مزجيا كبختصر أو إسناديا  
كجاد الحق وأما الاضافي فيجمع صدره ويضاف لعجزه . وأن لا يكون معربا  
بحرفين كالجمع والمثنى المسمى بهما وفي الوصف أن لا يكون خاصا بالمذكر  
كأكرم وأدر ولا من باب فعلان فعلى كسكران سكرى ولا أفعل فعلاء كأخضر  
خضراء . ولا نما يستوى فيه المذكر والمؤنث كعروس ، وأيم : من لا زوج له .

وياء منقوصٍ أزِلها جزماً      وما تلتته الواوُ ضمَّ حتماً (١)  
 وآخرُ المقصور فيه انحدفاً      والفتحُ يَبْقَى إِذْ به قد عُرِفَا  
 والاسمُ ممدوداً به استحقا      ما فيه إِذْ ثنيتَه قد حَقَّقَا (٢)  
 أولو وعالمونا عَلِيُونَا      أَرْضُونَ والعشرون والسنونا  
 باباهما ٣ كذاك والأهلونا      بالجمع قد الحَقَّها الدارونا

الجمع بالآلف والتاء

اعلم بأنَّ الجمعَ بالتاء والآلف      كفظاتٍ ٤ قيسَ في الذي أَصِف  
 أعلامِ الاتي (٥) والذي التاختمه      لا قلة (٦) وامرأة شاة ، أمه  
 وائمةٌ وملةٌ كذا شَفَه      اذ لم يَقُلْ بجمعها ذو معرفه  
 ووصفِ خالي العقل (٧) والمصغر      منه (٨) كذا ذوا الجنس لم يَكْسِر ٩

(١) تحذف لأجله ياء المنقوص ، ويضم الحرف الذي قبل الواو ، ويبقى ما قبل الياء على كسره وتحذف الف المقصور ، وتبقى الفتحة دالة عليها  
 كأننا الأعلى مقتفيناً للمصطفين اذ همونا جونا

(٢) تعامل الممدود في الجمع معاملته في التثنية فتقول في وضاء وضاءون وفي حمراء عليها حمراوون ، ويجوز الوجهان في علباء وكساء عليين لمذكر  
 ٣ (باباهما كذاك) باب عشرين الى النسخين ، وباب سنين ، وضابطه كل ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التأنيث ولم يكسر ، نحو عضة وعِضين وعزة وعِزِينَ .  
 (٤) خرج نحو عفاة ونحاة فان الآلف أصلية ونحو أقوات وأموات .

فان التاء أصلية . فهذا وما يشاكله جمع تكسير . (٥) كسعاد ومريم .

(٦) لعبة للصبيان . (٧) كشاخ وصف جبل ومعدود وصف يوم .

(٨) من خالي العقل كجُبَيْل وجُزَىء تصغير جبل وجزء . (٩) لم يسمع له

جمع تكسير كحمام واصطيل .

وما غدا تأنيثه بالالف (١) في غير حمراء وسكري فأعرف  
واحذف لتاء الفرد في ذا الجمع (٢) وما سوى ذا ارجع به للسمع (٣)  
ذوالمد والمنقوص والمقصور فيه على مائتيت تدور (٤)  
وما كجمل أو كهد ان سكن أو أتبعن العين للفا (٦) والذي  
وإن يكن كدمية ، وذروة وشكل عين الفرد في جمع وفي  
ان لم يك المجموع مما سلفا (٨)

### جمع التكسير

ما زاد عن الاثنين بالتغير في فردة فالجمع للتكسير  
مقدّر التغير كالهجان وكالد لاص الفلك والعفتان (٩)

١ «المقصورة كسلى والممدود كصحراء ويستثنى من ذلك فعلاء مؤنث أفعل  
وفعل مؤنث فعلا فلا يجمعان كحمراء وسكري «٢» كفاطمة واخت ، وعدة  
«٣» كسموات وسجلات وخودات جمع خود : حسنة الخلق «٤» الممدود  
يعامل في جمع المؤنث معاملته في التثنية فتقول : صحراوات ، وقرأت  
وعلباواب أو علبا آت وكساوات أو كسا آت ، وكذا المنقوص تقول فيه  
قاضيات . والمقصور كفتيات وحليات ومتيات مسمى بها ، وعصوات  
واذوات مسمى بهما ٥ ، اذا كان المفرد ثلاثيا سالم العين ساكنها مؤنثا ختم بالتاء  
أم لاجاز في عين جمعه المؤنث الفتح والنسكين واتباع العين للفاء ٦ وان كانت  
الفاء مفتوحة تعين الإتيان فيجوز الثلاث في جمل وهند ، ولقمة وكسرة ويتعين  
الفتح في دعد . «٧» احذر الاتباع فيما فاؤه مضمومة ولامه ياء كدمية أو  
فاؤه مكسورة ولامه واو كذروة ، وشذ جروات بكسر الراء «٨» كبقرة  
وبقرات وضخمة وضخمات .

٩ الهجان : كرام الابل ، والدلاص : البراق ، والعفتان : الجاني القوي =

وهكذا الشمال والإمام	وهم كتناز أى هو ضخام
وظاهر بالنقص أو بالشكل	أو بازدياد أو بدا بالكل (١)
والشكل مع نقص أو ازدياد	والقليل والكثير بادی
وبدء كل بالثلاث يحصل	وينتهى بالعشرة المقلل
وجمعي التصحيح والمنكرا	من جمع تقليل لتقليل نرى (٢)
والجمع ذو التعريف باتفاق	لذين بالجنس أو استغراق
وأي ذين قد أتى منفردا	ففيها حقيقة قد عبدا (٣)
وإن يكن جمع لكل نقلا	ففي سواه بالمجاز استعمالا (٤)
فأفعل أفعال ثم أفعلة	وفعلة جموعه المقللة

= والكناز : المكتنز اللحم . والشمال : الطبع : وهذه الكلمات مشتركة بين الواحد والجمع مع اتحاد لفظها فزنة فلك في المفرد كزنة قفل ، وفي الجمع كأسد وعفتان مفردا كسرحان ، وجمعا كغلمان ، وهجان وباقي الكلمات السبعة كلبام في المفرد وكرام في الجمع « ١ » بالنقص كتخمة وتخم وبالشكل كأسد وأسد ، والزيادة كصنو وصنوان ، والكل أى النقص والزيادة وتغيير الشكل كغلام وغلمان والشكل مع النقص كرسل ورسل ، وتبديل الشكل والزيادة كعلم وأعلام . « ٢ » جمع المذكر السالم والمؤنث وجموع القلة المنكرة للعدد القليل والمعرف من كل ما تقدم بأل أو الاضافة صالح للقلة والكثرة باعتبار الجنس أو الاستغراق « ٣ » وأي ذين أى واحد من جمعي القلة والكثرة سمع وحده فانه يستعمل في كل من القلة والكثرة حقيقة كأفواه من جموع القلة المستعملة في القلة والكثرة حقيقة وكرجال من جموع الكثرة المستعملة في كل منهما حقيقة أيضا « ٤ » كأقلام في جمع القلة وقروء في جمع الكثرة ، واستعمال كل في موضع الآخر مجاز .

فأول عنهم أتى مُطردا  
وصح منه الفاء ، والعين وفي  
كـهـذه. أظـب (٢) وفي الرباعي  
وأوجه كذا أكفُّ أعين  
واجمع على أفعال الثلاثي  
وشذ في فرخ، وزندٍ حمل  
كـصـيبةٍ وغلبةٍ ، وفـتـيبةٍ  
أفـعـلة ينقاس في كل اسم  
مذكر ، وفي فـعـالٍ ثبتا  
ان كان كالقباء ، والزمام  
فـمـل لنحو أحقٍ وحمقا  
في فـعـلٍ اسمادون تضعيف بدا  
ما اعتل لا ما عينه اكسر واحذف  
ذى المد والتأنيث كالذراع (٣)  
شدت وشذ أغرب وأمكن (٤)  
ان جازه أفـعـل كالأحداث (٥)  
وفـعـلة لستة بالنقل (٦)  
وشـيخـةٍ وثنيةٍ ، وغـزـلةٍ  
ذى أربع بالمد قبل الختم (٧)  
بالفتح والكسر سواء ما أتا (٨)  
مضعفا ، أو في اعتلال اللام  
وأكرمٍ وآدرٍ ورتقا (٩)

«١» كـكـلب ، وأكـلب ، «٢» وأدل أصلهما أظي وأدلو كسرت عينهما  
وحذفت لامهما كما سيأتي في الاعلال «٣» في مده قبل الآخر وتأنيثه بلا علامة  
وجمعه أذرع ويمن أيمن «٤» وشذ أوجه لا اعتلال الفاء واكف للتضعيف وأعين  
لا اعتلال العين وأغرب جمع غراب لمذكر وكذا أمكن جمع مكان «٥» أفعال وهو  
جمع لكل ثلاثي لم يطرد جمعه على افعال كقمر وعضد وضلع «٦» فعلة بكسر  
فسكون ولا يقاس في شيء من أوزان المفرد بل حفظ في ستة أوزان فعيل  
كصبي، وفـعـال كغلام وفعل كفتى وفعل كشيخ وفـعـل كشي : الثاني في السيادة  
وفـعـال كغزال «٧» مفتوح الفاء ام لا وكانت مدته الفام لا نحو زمان  
وخوان ، ومصير وجنين «٨» ويتعين في فعال بفتح الفاء وكسر ها ان كان  
مضعفاً او معتل اللام كزمام وأزمة وقباء وأقية .

«٩» فعل بضم فسكون وهو جمع لأفـعـل وفـعـلاء كـأـحقٍ وحمقاء وأكرمٍ

وفاءه الكسر شي يصح عينا	في جمع ما كأعين وعينا (١)
وجم ضم عينه في الشعر	في لا كيد ثم عمني غمر (٢)
وفي فعول وصف فاعل فعمل	وفي رباعي بلام لم يعمل
وقبله مدد، وليس مضعفا	ان كانت المدة فيه الألفا
وذا كقوى صبر وهم غفر	وكم لنا من حجب ثم سر (٣)
والعين غير الواو ضم أو سكن	وان تكن واوا فضمها امنع (٤)
وفعلة فعل لا تى الأفعل	كقربة قربى اجمعن بالفعل (٥)
وشذ فيه كالحلى في البهم	وكالقري في ثوب من تخم
وفعل جمع لما كقربة	وشذ منه صور في صورة
واجمع بفعل ماعلى ممت	أو ألم يدل أو شتات (٦)
فيعلا أو فعلا ثم أفعلا	أو فاعلا أو فيعلا أو فعلا

= عظيم الكمرة حشفة الذكر وآدر عظيم الخصية وهما أفعل لافعلاء له  
لما نعت خلق والزقاء : منسدة الرحم فعلاء لا أفعل لها .

«١» اذا كانت عينه ياء كسرت فآؤه لنسلم الياء من انقلابها واوا «٢» في  
لا كيد من معتل . العين ولا عمن من معتل اللام ولا كغر من المضاعف «٣» جمع  
صبور وغفور بمعنى صابر وغافر ، وحجب جمع حجاب ، وسرير مثال  
المضاعف الذى يجمع هذا الجمع بخلاف المضاعف الذى مدته الف كلال وشذ  
عان وعن وحجاج : العظم النابت عليه الحاجب وحجج «٤» سكن عينه الواو  
كسوك ، وفي غيرها جاز السكون والضم كغفر وغفر «٥» والحلى جمع  
حلية بكسر الحاء والبهم جمع بهمة : الرجل الشجاع وقري وثوب جمع  
قربة ونوبة بفتح الفاء وتخم جمع تخمه بضم ففتح . «٦» كعشان وأفعلا  
كأحمق ، وفاعل كهالك وفعل كيتت ؛ وفعل كز من ؛ ومثلا فعيل كقتيل . =



وَقَلَّ فِي غَرْدٍ وَحَسَلٍ حَسَلَهُ (١)	لَمَثَلٍ قَرُطٍ صَحَّ لَأَمَّا فَعَلَهُ
وَاجْعَلْ لَهُ مَعْلً لَامٍ فَعَلَهُ (٣)	لِفَاعِلٍ وَصَفًا لَزِيدٍ فَعَلَهُ (٢)
وَصَفًا لَأَتَى أَوْ بِلَامٍ عَلَا (٥)	كَذَاكَ فَعَّالٌ لَهُ (٤) وَقَلَا
أَوْ رَبَّ تَذَكِيرٍ كَشِمَتْ بُحْثًا (٦)	وَجَمَعَهُ بِفُعَلٍ مَوْثَنَا
كَعَزَلٍ، وَنَفَسٍ، وَخَرْدٍ (٧)	وَمَا كَغَزَى فِيهِ بِالْمَطَرِدِ
وَنَادَرٍ فِي مَثَلٍ يَغْرِ ضَيْعَةً (٩)	وَبِالْفِعَالِ أَجْمَعَ لِفَعَالٍ فَعَلَهُ (٨)
أَسْمَا أَتَى بِالتَّاءِ أَوْ بِمَجْرَدِ (١٠)	فِي فَعَلٍ أَيْضًا يُرَى مَطَرِدَا
وَقِسْنَهُ فِي كَالْقِدْحِ مِنَ الْأَسْمِ يَفِي	وَلَأَمُّهُ صَحَّتْ؛ وَلَمْ يُضْعَفْ
كَالِنَوَى فِيهِ اللَّامُ بِأَلْيَا عَلَا	كَذَاكَ فَعَلٌ لَيْسَ كَالْعُودِ (١١) وَلَا
لِفَاعِلٍ وَصَفًا بِلَامٍ صَحَّتَا (١٢)	وَفِي فَعِيلٍ مَعَ فَعِيلَةٍ أَتَى

= فتقول : عطشى وحمقى وهلكى وموتى، وزمنى وقتلى .

١ « فعلة بكسر ففتح جمع لاسم على فعل صحيح اللام خرجت الصفة كمر ومعتل اللام كعضو ، ويقل في فعل كغرد : ضرب من الكمأة وفعل بالكسر كحسل : أى ولد الضب حين يخرج من بيضه . » ٢ (وصفا لزيد) أى لمذكر عاقل وفعله بفتح الفاء والعين نحو كامل وكلمة . » ٣ وفعله بضم ففتح كغاز وغزاة وقاض وقضاة والأصل غزوة وقضية « ٤ ، فَعَّالٌ بضم الفاء وتشديد العين لو صف بزنة فاعل لمذكر عاقل كصائم وصوام . » ٥ ، كصداد جمع صادة وكغاز وغزاء . » ٦ فعل بضم الفاء وتشديد العين مفتوحة كبحت جمع باحثة وباحت . » ٧ كغزى من معتل اللام وعزل جمع أعزل : ونفس جمع نفساء وخرد جمع خريدة : الحسناء

٨ « ككلب . وكلبة » ٩ . واليعر : الجدى أى ينذر فيما فاؤه أو عينه ياء .

« ١٠ » كجمل ورقبة وجمال ورقاب . « ١١ » ليس كالعود : لم تكن عينه

واوا كرمح ورماح . « ١٢ » كظريف وظريفة وظراف .

والزمه إن عينها واواً غداً (١) وفي كندمان وفرعيه بدا (٢)  
وهكذا فُعْلَانَةٌ فُعْلَانٌ (٣) وشذ ما يعدوه ذا البيان (٤)  
في اسم كفعلٍ مطلق الفاء (٥) يطرد  
ان لم يك المضموم مثل المدي  
ولم يكن مُضعِّفاً كخف  
كالخوت والخوض وعنه في فعل  
واجمع على فُعْلَانٍ كالفُعَالِ  
وفُعَلٌ أغناه عن أفعال  
كذلك في خشف وخيط صنو  
فُعْلَانٌ في فَعْلٍ فَعِلٍ وفعل  
ولم تكن وصفاً (٨) وفي كأ سودا

وفي كندمان وفرعيه بدا (٢)  
وشذ ما يعدوه ذا البيان (٤)  
فُعْلَانٌ أطراده في كالكبد  
وشذ عنهم فيه جمع نؤي  
وعينه معتلة لا تُلْفَى  
نقلاكم من شجن على طلل  
والفُعْلُ والفُعْلُ كعود خال (٦)  
وقل كالظلم والغزال  
وولد رند وشيخ قنو  
بغير تضعيف ولا عين مُعَل (٧)  
وراكب عنهم قليلا وردا

(١) كطويل وطويلة وطوال (٢) فعْلَانٌ ؛ وفرعاه فعْلَانَةٌ ؛ وفعل كغضبان  
وغضبي وسيفان : الطويل وسيفانة (٣) كخمصانة وخمصان ؛ وخماص ١٦ -  
كقيام ورعاء وعجاف : جمع قائم وراع وأعجف : هزيل .  
(٤) مطلق الفاء مفتوحها وليس عينه واواً نحو كعب ومكسورها  
نحو ضرس ؛ ومضمومها بشرط ان لا تكون عينه واواً ولا لامه ياء ولا مضعفاً  
نحو جند ؛ وبرد فخرج نحو حوت . ومشدى ( مكيال ) وخف (٥) ويطرد  
أيضاً في فعل نحو كبِد وكبود الشجن : الحزن والطلل : آثار الديار  
(٦) فعال : كغراب وفعل واوى العين كعود وفعل واويهاً أيضاً كخال ،  
وفعل كصرد وصردان . والظلم : ذكر النعام ، والخشف : الغزال والخيط :  
قطيع النعام والصنو : المثل وكذا الرند والقنو : (٧) فعل كظهر ؛ وفعل  
كرغيف وفعل كذكر (٨) كفخيم ؛ وجميل وبطل .

كفاعل ١ أو مُفعِّل ٢ مُفاعل ٣	وفُعَلَاءُ في فَعِيلٍ الماقلِ
في اللام مُعتلا ولا مُضعِّفا (٤)	وليس واوًا عينُهُ وما وفا
وغير هذا بالشذوذ يوصف (٦)	وفاعل كالطبع فيه يعرف (٥)
من الفعل أفعَلَاءُ عُرِفَا	وفي مَعْلٍ اللام أو ماضِعِّفا
وفي نَصِيبٍ هَيِّنٍ قد عَزَا (٧)	كالأنبياءُ أغْنِيَا أَعَزَا
وجوهر وحامل وصامل	ففاعل لخاتم وكاهل
وفاعلا كالقاصعا والقبالة	وهكذا جوهرة وفاعله
هوالك غَوَائِبِ نواكس (٨)	وشذ في سواق فوارس
من قبل ختم بالفعائل اطرِد	واسمٌ مؤنثٌ رباعيٌّ بمد
أم ليس فيه من علامة تفي (٩)	مختما بالتاء أم بالالف
فشرطها أن لا تبرى مفعوله (١٠)	واسما أتى ذو التا سوى فَعِيلُهُ
وصائدٌ دلائل حرائر (١١)	وانقله في ذبائح ضرائر
صحراءُ عذراءُ وذفرى حُبلى (١٢)	وبالفعالي والفعالي يُجلى
كفى الموامى خف من السعالى	فِعْلَاةٌ ، فَعْلَاةٌ عَلَى كَفَعَالَى

(١) كرحيم (٢). كسميع (٣) كخايط (٤). واوى العين كطويل ، ومعتل اللام كغنى ، والمضعف كشدید (٥) كصالح وصلاح (٦) كجبناء وخلقاء وسمحاء جمع جبان وخليفه وسمح (٧) الأنبياءُ أغْنِيَا : مثالا معتل اللام ، وأعزاء جمع عزيز مثال المضعف ، وعز : قل ومثلها صديق وأصدقاء لأنها ليست معتلة اللام ولا مضعفة (٨) ومثلها روافد وحوارس ، وحوارب وحوائج ودواج وحواج والروافد : المعطون ، والدواج : المعينون (٩) كسحابة وحبارى وعجوز (١٠) ككريمة وكرائم (١١) جمع ذبيحة وضرة ووصيد : فناء البيت ، وذليل وحره (١٢) فعالي بفتح أوله وكسر رابعه ، وفعالي بفتح =

كذلك في فَعْلُوَّةٍ وَفَعْلِيَّةٍ كَهَذِهِ عَرَقُوَّةٌ وَهَبَرِيَّةٌ (١)  
وهكذا ما بالبدء فيه حَذَفًا من زائديه بالفعالي عَدَفًا (٢)  
فَعَلَى وَفَعْلَانُ عَلَى فَعْمَالِي بالفتح وصفين بهم كَسَالِي (٣)  
وَضُمُّ ذَا أَرْجَحُ كَالشُّكَارِي (٤) وفي قُدَامِي احفظه) والأَسَارِي  
كحفظ فَتَحٍ فِي يَتِيمٍ حَبِطَ وَأَيْتَمَ وَطَاهَرٍ مِنْ غَلَطٍ (٦)  
وَاجْمَعُ كَكُرْسِي (٧) عَلَى كِرَاسِي وَشَدَّ فِي الْإِنْسَانِ كَالْإِنَاسِي  
وَفِي قَبَاطِيٍّ وَفِي عَذَارِيٍّ وَفِي ظَرَائِيٍّ وَفِي صَحَارِيٍّ (٨)

= أوله ورابعه يشتركان في فَعْلَاءِ اسما كصحراء أو صفة لامذكر لها كعذراء  
وما ختم بألف الإلحاق كذِفَرِي الملقح بدرهم أو التأنيث كحَبْلِي ، وتنفرد  
فَعْمَالِي بفعلة كمؤماة : الفلاة الواسعة التي لا نبات بها وفعلة  
كسِفَالَةٍ أَخْبَثَ الْغِيْلَانِ .

(١) العرقوة : الخشبة المعترضة في فم الدلو ، والهبرية : ما يعلق بأصول  
الشعر كمنخالة الدقيق . (٢) ما حذف أول زائديه يجمع بالفعالي كحَبِطِي :  
عظيم البطن وقلنسوة : ما يلبس على الرأس وبلانية : سعة العيش ، وخُبَارِي :  
طائر ، تقول : عراق وهبار وحباط وقلاس وبلاه وحبار . (٣) وهن  
كسالي جمع كسلان وكسلي . (٤) والغَضَابِي والعطاشي . (٥) احفظ الضم  
في قُدَامِي وَأَسَارِي جمعا قديم وأسير . (٦) الحبط : الجمل متفخ البطن  
والأيتم : التي لا زوج لها . (٧) من كل اسم ثلاثي ساكن العين زيد في آخره  
ياء مشددة ليست متجددة للنسب كبختي وقمرى ، والفرق أن ياء النسب يدل  
اللفظ بعد حذفها على معنى بخلاف ياء كرسى ، وكِرَاسِيٍّ بوزن فَعْمَالِيٍّ .

٨ - قَبَاطِيٍّ جمع قَبِطِيٍّ ويأؤه للنسب وظَرَائِيٍّ جمع ظَرَبَانٍ : دوبيته

منزلة الريح : وعَذَارِيٍّ جمع عَذْرَاءٍ وصَحَارِيٍّ جمع صَحْرَاءٍ .

- في اسم رباعي وفي خماسي وخامسا لا تتبع في المجرد خيرت بين حذفه والخامس حذفه ما كان غير اللازم والزائد احذف من رباعي ٤ ولا واقبله ياء كان واوا أو ألف واحذف مزيدا من خماسي كذا واجمع على ما شابه الفعلا وما يزد الا فريدا ينحذف
- فعال يأتي على القياس (١) وإن يك الرابع شبه الزائد (٢) وإن يك الخامس كالقهبلس (٣) كهنه جراح القذاعم تحذفه لئلا يثرب ما كتملا (٥) واليا كقنديل يتصحح ألف (٦) خامسة كقرطوس نبذا (٧) مزيد ذى الثلاث إلا ما خلا (٨) وماله فضل بابقاء عريف (٩)

- ١ - فعال يطرد في الرباعي المجرد ومزيده وفي الخماسي المجرد ، ومزيده فتقول في جعفر وزبرج : جعفر وزبرج . وأما الخماسي المجرد فان لم يكن رابعه يشبه الزائد حذف الخامس كسفر جل تقول فيه سفارج « ٢ » في اللفظ أو في المخرج كخدرنق وفرددق تقول : خدارق وخدارن وفرازق أو فرازداد إذ النون من حروف الزيادة والبدال تشبه التاء في المخرج
- ٣ - في أنه مشبه للزائد لفظا واذ ذاك يتعين حذفه كجراح القذاعم جمع جرد حل ، وقذع عمل : كلاهما للجمل الضخم ، والقهبلس : المرأة الضخمة .
- ٤ - كدحرج جمعه دحارج « ٥ » كعصفور وسرداح : الناقة الشديدة تقول : فيها عصافير وسراديج . « ٦ » وان كان اللين ياء صح كقنديل وقناديل
- ٧ - القرطوس بكسر التاف ، الناقة الشديدة وبفتحتها الداهية وجمعها قراطب بحذف الواو والسين « ٨ » يجمع كل ثلاثي مزيد لم يتقدم له جمع على شبه فعال ، وهو ما يماثله في العدد والهيئة وان خالفه في الوزن كمفاعل وفياعل وفواعل . « ٩ » لا تحذف زيادته ان كانت واحدة كأفضل ومسجد =

في حيزبون الياء لا تراه<sup>١</sup> . إذ حذفه يغنيك عن سواءه<sup>٢</sup>  
وفي علةندي إذ هما توافقا<sup>٣</sup> ايّا حذفك كنت جمعا صادقا<sup>٤</sup>

متممات جمع التكسير

والياء تعويضا أجز قبل الطرف في الجمع أيّا كان ماله ان حذف<sup>٥</sup>  
وجوز الكوفي في الجعافر<sup>٦</sup> زيادة كالحذف في العصافر<sup>٧</sup>  
واجمع على التصحيح لا التكسير ما كان كالمغتر والمغرور  
واستن ما كفعل مختصا بوصف أثى إذ عليه نصّا<sup>٨</sup>  
وشذ في ذا منكره ملعون<sup>٩</sup> شذوذ هذا موسر<sup>١٠</sup> ميمون<sup>١١</sup>  
والحال قد يدعو لجمع الجمع كذى بيوتات<sup>١٢</sup> العطا والمنع<sup>١٣</sup>

== وجوه ويحذف ما زاد عليها فتحذف زيادة من نحو منطلق واثنان من نحو  
مستخرج ، ومتذكر . ويتعين إبقاء الفاضل كاليم من منطلق ومستدع تقول في  
جمعهما مطابق ، ومداع « ١ » وإذا كان حذف إحدى الزيادتين مغنيا عن حذف  
الأخرى بدون العكس تعين حذف المغنى كحيزبون : العجوز تقول : حزابين  
بحذف الياء وقلب الواو ياء لا حيازين بحذف الواو لأن ذلك محوج الى ان تحذف  
الياء وتقول حزابن إذ لا يقع بعد الف التكسير ثلاثة أحرف أو سطها ساكن  
الا وهو معتل . « ٢ » إذا تكافأت الزيادتان فالحذف مخير فيما يحذف منهما  
كبن علةندي وألفها فتقول علاند وعلاذ . والعلةندي : الغليظ من كل شيء  
٣ - يجوز زيادة الياء قبل الآخر عوضا عن المحذوف أصليا كسفاريح في  
سفرجل أو زائدا كمطاليق في منطلق . « ٤ » ونحوه من مماثل مضاعف ، ومنه  
( ولو ألقى معاذيره ) . « ٥ » ونحوه من موازان مضاعف ، ومنه ( وعنده مفاتيح  
الغيب ) . « ٦ » من اسمي الفاعل والمفعول لمشابهة الفعل لفظا ومعنى ،  
٥ - كمرضع ومرضع . « ٦ » ومنه ( كأنه جمالات صفر .

وإن يُردُّ تكسيرٌ ما تكسّرَا  
فقل بجمع أعبدٍ أعبدُ  
وما لما فى وزن أقصى الجمع  
وربّما يأتى على التصحيح  
والتاء تعويضا له (٣) قد تلحقُ  
وما كعبد الله صدره جُمِيع  
وإن يكن تركيبه مرجّيا  
فاجمع لذى مضافة لما تلا  
وإن جمعتَ غير ربّ الذهنِ  
فقل: ذواتٌ ، وبنات وأضفُ  
فكالذى يحكيه مفردا جرى (١)  
كأسود إذ جمعه أساودُ  
إذ ماله فرد حكى من جمع (٢)  
كما أتى فى المسند الصحيح  
أولاً تنساب (٤) أو بفردٍ تلحقُ (٥)  
وما تلاه بإضافة تبِع (٦)  
أو كان فى التركيب إسناديا (٧)  
كاسمٍ بجمع أو مثني جُعِلَا  
وكان مبدوء بذى أو ابن (٨)  
كلا لتاليه بعلم تنصف

- ١ - يحكيه فى مطلق الحركات والسكنات وعدد الحروف وان خالفه فى نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود . ومثل أقوال وأقاويل كأعصار وأعاصير
- ٢ - لا تجمع صيغة منتهى الجموع جمع تكسير إذ لا نظير لها فى الأحاد فتحمل عليه ؛ وقد تجمع تصحيحاً كنواكسون فى نواكس وكالحديث (إنكنا لآتين صواحبات يوسف) . ٣ - عن الياء المحذوفة كقنادلة فى قناديل .
- ٤ - أى للدلالة على ان الجمع للنسوب لالنسوب اليه كاشاعة جمع أشعث .
- ٥ - الجمع كصيارقة جمع صيرف لإلحاقها بطواعية . وبها يصرف الجمع بعد منعه . « ٦ » كعبد الله وذى القعدة تقول : عباد الله ؛ وذوو القعدة ؛ وأذواء وذوات . « ٧ » المركب المزجى والاسنادى والمثنى والجمع المسمى بها لا تثنى ولا تجمع بل يؤتى بذو مشاة أو مجموعة حسب الحاجة فتقول : ذوا بعلبك أو أذواء سيبويه وذوو سيبويه وذوو زيد . ٨ - كذوات القعدة وبنات عرس فى ذى القعدة وابن عرس .

وما تراه مشعرا بالجمع  
أو اسم جمع والذي قد فرقا  
أن اسم جنس فرد بالثاني (١)  
أو كان منه الفرد كالزنجي (٢)  
وواجدا تراه لاسم الجمع  
كراكب في الركب أو جازنته  
أو ليس ذا فرد للفظه انتسب  
وما على قتل وكثر غادي  
والحمد لله العلي الكبير  
وليس منه قاسم جنس جمعي  
بينها ، وفي كثير صدقا  
وربما بالعكس عنهم ثبنا (٣)  
وما به التأنيث بالمرعي (٤)  
لكنه لم يأت وزن الجمع  
لكنه كالفرد تملأ نسبته (٥)  
وليس وزن الجمع خص أو غلب (٦)  
كلما قاسم الجنس ذو الأفراد  
على تمام الجمع للتكسير

### التصغير

صغر ثلاثيا على فعيل  
وما علا تصغيره ففعل  
إن لم يكن مبتدئا أو مصغرا  
أو عاملا كالفعل أو مكبرا (٨)

١ - كشمرة وثمر . « ٢ » ككأمة . وكء « ٣ » واسم الجمع مجردا عنها  
كالزنج والترك والروم . « ٤ » وان روعي فيه التأنيث بأن عومل معاملة المؤنث  
فجمع كتبهم جمع تهمة اذ يقال : هي أو هذه تهمة .

٥ - نحو ركاب على وزن رجال اسم جمع ركوبة تقول في النسب اليه  
ركابي ، والجمع لا ينسب اليه على لفظه الا إذا جرى مجرى الاعلام ، أو أهمل واحده  
وليس واحدا منها فليس بجمع . « ٦ » كقوم ورهط . وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم . « ٧ » التصغير لغة : التقليل ، واصطلاحا : تغيير  
مخصوص يأتي بيانه . وصيغ التصغير ثلاثة فعيل للثلاثي ، وفاعيل لما زاد نحو جعفر  
وجعفر . وإذا كان في الزائد حرف لين قبل الآخر قلب ياء إن كان ألفا أو  
واوا وإلا بقي كصبيح ، وعصيفير ، وقنديل « ٨ » وشرطه ١ - أن لا يكون =



وسبعة فوائد: التصغير ترجع للتقليل والتحقيق (١)  
 وابلغ فُعَيْلًا مع الفُعَيْلِ بما به بلغت للفعال  
 مع الفعال (٢) ويا قبل الطرف زدّها جوازاً عوضاً عما انحذف (٣)  
 وامنع هنا حذفاً بزعمهم كذاك قُرفِصاءُ مسلمان

= الاسم مبني بـ وان يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر شعيب  
 لأنه على صيغته ولا مهيمن لأنه على صيغة تشبهه . ح - وأن لا يكون  
 عاملاً عمل الفعل كاسم الفاعل . د - وأن لا يكون مكبراً كأسماء الله وأنبيائه  
 وملائكته ، وعظيم وجسيم ولا جمع الكثرة ، ولا أسماء الشهور والأسبوع  
 وغير سوى . (١) فوائده ١ - تقليل ذات الشيء أو كميته نحو كليب وذريهات  
 وتحقير شأنه نحو رُجَيل ، وتقريب زمانه أو كميته نحو بُعيد المغرب وفوق  
 الفرسخ وتحيت البريد أو تقريب منزلته نحو صُدَيْتِي أو تعظيمه نحو  
 فوق جبل شامخ الرأس لم تكن لتبلغه حتى تكل وتعملاً  
 وزاد بعضهم التلميح نحو بنية ، وكلها ترجع للتقليل والتحقيق .

(٢) يتوصل الى هذين البنائين بما توصل به الى بناء فعال وفعال في  
 التكسير من الحذف وجوبا أو تخييراً فتقول في سفر جل وفرزدق ومستخرج  
 وألندد وحيزبون : سُفِرَج ، وفرزد ، أو فريزق ، ومخيرج واليُدد  
 وحزبين ، وفي سُرَندى سُرَند أو سُريد مع إعلاله إعلال قاض .

« ٣ » نحو سفيريج في سفيرج تصغير سفرجل . « ٤ » اُمنع الحذف

في هذه المسائل السبعة اذا أردت التوصل الى بناء فاعل وفعيل لكونها مختمة  
 بشيء مقدر انفصالة ، والتصغير وارد على ما قبله بخلاف تكسيرها : فتقول في  
 تصغيرها زُعَفران . قُرِفِصاءُ مسلمان ، عبقري بعليك حنظلة مسلمان ،  
 مسلمات ، وفي التكسير زعافر وقرافص وعباقر وحناظل وبقيتها لا تكسر .

- وعبّريّ - بعليّك - حنظله  
وما كبّلي استبقه إن زابعا (٢)  
وخامس في قرقرى ينحذف (٣)  
وكسر تالى يائه قد وجبا  
وما تلاه آى تأنيت ومد  
وإن يكن فعلاّن جنسا فاكسر  
واللينّ الثانى لأصله انقلب  
وصغرنّ بابّا على بؤيب (٨)  
وقلّ دنيّيرى قرير يطاربح  
واقبله واوا إن يكن كجاج  
ونحوّ جاه فعلى جويّه
- ومسلون - مُسلمات ذاك له (١)  
ولتحنّفته سادسا أو سابعا  
وكالقرىثا مدة أو ألف (٤)  
فيما سرى ثلاثة قد صحبا  
أفعال أو فعلاّن مفتوحا يُعَدّ (٥)  
متلّوياء كالشريحين أحذر (٦)  
فردّ ذيب لذؤيب قد وجب (٧)  
تصغيرك الناب على نيسب (٩)  
وقيمتى قويمه إن لم أرح (١٠)  
وآدم أو كان مثل عاج (١١)  
ولا تُصغّره على وجيه

«١» فقلّ حبيلى كم لغينز لها • • • • • مبريدر كم من نيل حلها

لغينز تصغير لغينزى اى المغز وبريدر تصغير برد رايّا اسم موضع .

«٢» قرقرى الف التأنيت خامسة لم تسبق بمدة فيجب حذفها فتقول فى

تصغيرها قريقر : موضع . «٣» وان سبقت بمدة كقريثا لقر وحبارى لطائر

خيرت بين حذفها وحذف المدة فتقول : قرريث وقرريثا وحبير وحبيرى .

«٤» نحو شجيرة وصحراء وحبيلى واجيال وعشيمان . «٥» أو علما منتهولا

عن جنس كسر حان مسمى به والسرحان : الذئب . «٦» إذ أصل يائه الهمزة .

«٧» إذ الواو أصل الفه . «٨» إذ الياء أصلها . «٩» تصغيرا دينار وقيراط

وأصلها دينار وقيراط . فردا اليه فى التصغير . «١٠» وضارب مما ألفه

زائدة وكآدم مما ألفه منقلبة عن همزة وكعاج مما ألفه مجهولة الأصل .

«١١» المقلوب يصغر على حالته بعد القلب .

وإن يكن بعض الأصول انحذا وما تبقى ذا ثلاث عُرُفا (١)  
 لم يُلفَ من ردِّ له كقاضى والعلم فى كخذ بردٍ قاضى  
 وما كبلُ ضَعْفُه أوزيدنه يا (٢) وما كلو تضعفه قد قضيا (٣)  
 وإن تصغر لمؤنث خلا من آي تأنيث فبا لتاء صلا  
 إن كان ذا ثلاثة (٤) أورجعا (٥) لها وإن يلبس فلتاء امنعا  
 كشجر ، وعنب (٦) وسبع (٧) وشذ حذف التا كقوس درع (٨)  
 كذكرها إن صغر الأمام كذلك الورا ، والقدام (٩)

(١) إذا صغر المحذوف منه فإن كان الباقي ثلاثة فلا يرد المحذوف كقاص  
 وقويض ، وإن كان الباقي أقل منهارد المحذوف كخذ تقول فى تصغيره اخيد  
 وقد نظمت بعض الأمثلة فقلت :

فقل إذا صغرت خذ أخبذ ومذ إذا صغرتها مُنِئذ  
 وقل : دُمى فى دم رُمى فى ره وشه قُولن بها وشى  
 برد فام خذ ، وعين مذ ، ولام دم ، وعين ره ولامه وفاء شه ولامه

(٢) من العلم الثنائى الصحيح ثانيه . (٣) وكلو من العلم الثنائى المعتل ثانيه وهاك  
 تصغير بعض الأمثلة نظما :

فقل بُليل أو فقل فيه بُلى وقل كُمبى ، ولوى ومُرى  
 (٤) أصلا وحالا كداروسن ، أو أصلا كيد . (٥) أو آل للثلاثة كتصغير  
 جبل وصحراء للترخيم فتقول : دُميرة وسنينة ويُدية وحيلة وصحيرة .

(٦) كشجر وعنب فلا يصغر ان بالتاء لثلا يلبس بتصغير المفرد . (٧) و (سبع)  
 لثلا يلبس معدود المذكور بمعدود المؤنث . (٨) وحرب ونخل مما لا لبس  
 فيه . (٩) فقل فى تصغيرها أُمِيسة ، ووريسة وقديمة يمين  
 الأولى للتصغير والثانية بدل المادة .

وَصَغَّرَ اسماً من مَزِيدٍ جَرِّداً (١) مرخماً مثل هُدًى في اهْتِدادٍ (٢)  
ومن ثَلَاثٍ على فَعِيلٍ فَصَّحَّرَ المعقولَ بالعُقَيْلِ (٣)  
والتاءُ فيه من مذكر حُذِفَ (٤) وذكره إن صَغَّرْتَ اثني ألف (٥)  
واحذِفْهُ من وصفٍ لاثني وُضِعَا فَقُلْ: رُضِيعٌ إن تصغر مَرَضاً (٦)  
أما الرُّبَاعِيُّ فبِا لَفْعِيْعِلٍ زِنَتْهُ لَدَى التَّصْغِيرِ كَالْقَنْدِيلِ  
وَلَا تُجِزْ تَصْغِيرَ جَمْعِ الْكَثْرَةِ (٧) ورُدُّهُ لِلْفَرْدِ أَوْ لِلتَّمْلَةِ  
وَصَغَّرْنَا كِلَيْهِمَا ، والمفردُ اجمعهُ تصحيحاً بما قد عُهِدَا (٨)  
وما له من مفردٍ نظيرٌ فعند كوفيٍّ له التَّصْغِيرُ (٩)  
واسمُ لُجْنَسٍ (١٠) واسمُ جنسٍ جَمْعِيٍّ (١١) لا تُثَلِّفُ إن صغرتها من منع  
وصَغَّرَ المَزَجِيَّ والتَّعْجِيبَا بانيه تصغيراً يحاكي المَعْرَبَا (١٢)

(١) تصغير الترخيم : إن تجعل المزيد فيه مجرداً ، وتصغره ومن ثم لا يتأق  
في نحو جعفر وسفرجل لتجردهما ، ومن شرط الزيادة التي فيه أن تكون  
صالحة للبقاء في تصغير غير الترخيم ولهذا لا يصغر متدحرج ولا محرّجهم لا متناع  
بقاء الزيادة فيهما . (٢) وكذا العاقل والعاقلة والأعقل . (٣) نحو حُمَيْر  
وطليح في حمزة وطلحة . (٤) نحو حيلة وسويدة في حبل وسوداء .  
(٥) وكذا طَلِيقٌ وَحَيَّيْضٌ في طالق وحائض . (٦) للمنافاة بينهما ورده  
للمفرد أو لجمع القلة إن كان له كفتيان تصغر واحده وهو فتى فتقول فَتًى  
وتجمعه جمع مذكر سالماً فتقول فيه فَتَيَوْنٌ أو جمع قلته وهو فتية فتقول فيه  
فَتَيَّةٌ . (٧) جمعه به مذكراً كفتى أو مؤنثاً كفواطم مصغرها فاطمة وتجمع مصغرها  
على فويطات . (٨) كرعفان نظير عثمان تقول رُعَيْفَان . (٩) كشمير في ثمر .  
(١٠) كركب في ركب . (١١) أفعِل في التعجب والمركب المزجي مستثنى كل  
منها عند من بناهما من قاعدة التصغير خاص بالمعربات ، وتصغيرهما كتصغير =

- وشذ في التصغير ذا ذاب وتا أوالاء هكذا وتان (١)  
كذا الذي للذين واللذان مثل التي كذلك اللتان (٢)

### النسب

- الياء ذا التشديد زد في النسبة لامة أو حرفة أو بلدة (٣)  
وقبلها اكسره ، واعرابه نُقِلَ لها ، وهذا التغيير لفظيًا جعل  
وكونه المنسوب معنوي ورفعه مُطَرِّداً حُكْمِيً  
والياء ذا التشديد بعد أحرف ثلاثة أو فوقها له حذف (٤)  
واحذف لتأنيث (٥) حذف الألف مقصورة لو فوق أربع يني (٦)

= المعرب فتقول ما أحسنه وبعلبك ، ومن أعربها فلا إشكال في تصغيرهما  
عنده . (١) فتقول : ذِيَّ ، وَتِيَّ وذِيَّان ، وَتِيَّان وأوليَّاء .  
(٢) فتقول : اللذيان واللذيون واللذيان ، واللتيَّاء ، واللتيَّان ، وتجمع اللتيَّاء  
بالألف والتاء لجمع الموصول المؤنث المصغر ، فتقول : اللتيَّات ؛ والله أعلم .  
(٣) النسب : زيادة ياء مشددة في آخر الاسم لتدل على نسبته الى المجرى منها  
وهذا حكمه اللفظي ، والمعنوي كونه اسم المنسوب بعد أن كان اسم المنسوب اليه  
والحكمي جعله كالصفة المشبهة فيرفع الظاهر والمضمر باطراد كقولك محمد  
نيدى أبوه وأم، عربية . (٤) احذف لأجل النسب الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف  
فصاعدا سواء أكانتا زائدتين ككرسى وشافعي فتقول فيهما كرسى وشافعي أم  
احداهما زائدة والأخرى أصلية نحو مرمى أصله مرموى اجتمعت الواو والياء  
وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها  
فصار مرمى وبعض العرب يحذف الأولى لزيادتها ويقاب الثانية واوا فيقول :  
مرموى . (٥) كفاطمي في فاطمة . (٦) كجباري في حُبَارَى .

أو رابعا كالحَمْزُ (١) وإن سَكَنَ ثَانٍ قَوَاوَا رُدَّهْ أو فَاحْذِفْنِ (٢)  
ومنتهى ذى التَّصْرِ والنَّقْصِ إذا سَمَا عَلَى أَرْبَعَةٍ فَلْتَنْبِذَا (٣)  
وإن يَكُونَا رَابِعَيْنِ انفَصَلَا أو قَلْبَا وَوَابِنِ وَالْقَلْبُ عَلَا (٤)  
فى الاسْمِ مَقْصُورَا ، وَكَالْفَتْحِ الشَّجِي دُونَ انْقِلَابِ اللّامِ وَאוَا لَا يَجِي (٥)  
وَكَسْرَةَ الْعَيْنِ افْتَحَنَ فى كَدُّ ثُلْ وَنَمِرَ وَافْتَحَ أوِ اكْسَرَ فى إِبِلْ (٦)  
وَجَمْعُ تَصْحِيحِ بِحَرْفِ يُعْرَبُ مِثْلُ الْمُشْنَى آيُهُ تَنْقُضِبُ (٧)  
وَالْأَيَّ لَا تَحْذِفُ لَهَا مِنْ ذَيْنِ اسْمَيْنِ بِالتَّحْرِيكِ مُعْرَبَيْنِ (٨)  
وَانْسِبْ إِلَى التَّمَرَةِ بِالنَّسْكِينِ فى الْجَمْعِ ، وَافْتَحِ الْاسْمَ لِلتَّعْيِينِ (٩)

(١) الحمار السريع تقول فيه جَمْزِيٌّ لِأَن ثَانِيَهُ مُحْرَكٌ . (٢) كجلى تقول فيها  
جَلَوَى ، وَجَلَى ، وَبَعْضُ قَبْلِ الْوَاوِ قَدْ زَادَ الْآلِفَ . فَيَقَالُ : جَبَلَوَى .  
(٣) فتقول ناسبا الى مصطفى ومستدع : مصطفىٍّ ومستدعىٍّ . (٤) نحو موسى  
وقاضٍ تقول فيهما : موسى وقاضٍ بحذفها وموسى وقاضى بقلبها واوا  
والقلب أرجح فى المقصور والحذف فى المنقوص . (٥) إذا كانت الف المقصور  
ثالثة كفتى ويا المنقوص ثالثة كشج وجب قلبها واوا كفتوى وشجوى وإذا  
قلبت ياء المنقوص واوا تعين فتح ما قبلها . (٦) فقل : دَوَّى ونَمَرى بالفتح  
وابلى بالفتح والكسر . (٧) إذا نسب الى جمع المذكر السالم والمثنى معربين  
بالحروف حذفت منها علامة التثنية والجمع فتقول زيدى فى النسب الى زيد بن  
وزيد بن . (٨) ولا تحذف العلامة منها إذا اعربا بالحركات فتقول زيد بنى  
عند من الزمه الياء وجعله كخسليين ، وزيدونى عند من ألزمه الواو كما تقول :  
ماطرونى ، وزيدانى عند من جعل المثنى علما ممنوعا من الصرف كسلمان .  
(٩) جمع المؤنث السالم كثمرات إن كان باقيا على جمعيته فالنسب الى مفردة  
فيقال : تَمْزَى بِالْأَسْكَانِ ، وَإِنْ كَانَ عَلِمَا مِنْ حِكْمِ أَعْرَابِهِ نَسَبَ إِلَيْهِ عَلَى =

ونحو ضخات كجبل يُجعلُ (١) فهُدُ وَاوَا يُرَى أَوْ يُفْصَلُ (٢)  
وزائداً عن خمسة أو خامساً أَيْتة شذَّ أم تكون قائماً (٣)  
ومُدغماً فيه احذفن من هين ونحوه دَفَعَا لِقَتْلَ بَيْنِ (٤)  
كمدَةِ الفَعِيلَةِ الفَعُولَةِ (٥) إن لم تَضَعَنَّ عَيْنَهُ وَصَحَّتْ  
ككم لنا من صَحَفِيٍّ شَغَفِيٍّ وفي الأخيرِ البعضُ بالتا يكتفى  
كذلك (٦) في فَعِيلَةٍ كالجني ولو اِعلتْ عَيْنُهُ كالعَيْنِي  
إن لم يُضَعَّفْ (٧) ثم في عَلِيلٍ لَامٍ عَلَى فَعِيلٍ (٨) أو فَعِيلٍ (٩)  
وإن تصح اللامُ لم تَحذفِ (١٠) وشذَّ في كَالْمُرْشَى الشَّقْفِي (١١)  
واللامُ في هذين (١٢) وَاوَا رَدَا كَذَاكَ فِي حَيٍّ وَطِيٍّ عَدَا  
وفيها فَتَحٌ لثَانٍ قَدْ حُتِمَ وَفِي كَلْبِيٍّ رُدُّهُ وَاوَا لَزِمَ (١٣)

== لفظه مفتوحاً بعد حذف الألف والتاء معا ومن منع صرفه نزل تاءه منزلة  
تاء مكة وألغى منزلة ألف حمزى فحذفها تدريجياً وقال : ترى بالفتح أيضاً .

- (١) وهندسات من كل ما كان ساكن الثاني وألفه رابعة فألفه كألف جبلي  
ففيها القلب والحذف تقول : ضخمى أو ضخموى وهندى أو هندوى .
- (٢) ويجب الحذف في ألف هذا الجمع خامسة فصاعداً أكان قياسياً كسلمات أم  
شاذاً كسرادات تقول فيها مسلى وسرادق . (٣) فقل : هينى وطيبى دفعا  
لثقل توالى أربع يا آت بينهما كسرتان . (٤) احذف ياء فعيلة وواو فعولة إن  
لم تضعف عينيها ولم تعل كصحنى وشغفى فى صحيفة وشغوفة بخلاف جائلة لتضعفها  
وطويلة لاعتلاها والأخفش يحذف التاء فقط من فعولة . (٥) تحذف ياؤه .
- (٦) كقليلة . (٧) كقصصى . (٨) كغنى . (٩) نحو عَقِيلٍ وَعَقِيلٍ .
- (١٠) إذ حذفت الياء مع صحة اللام . (١١) فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ مَعَالِي اللام .
- (١٢) كغنى تحذف الياء الأولى وتقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية ألفاً ==

وهمزٌ ممدودٌ هنا قد ناله ما كان في تثنية جرى له  
تقول : قرائتنا الحراوى مثل الكسائي أو الكساوى (١)  
وانسب على القول الصحيح البادى لصدرى المزجى والإسنادى (٢)  
وهكذا للصدر من إضافي ما لم يكن لبس به يوافي (٣)  
أو كنية أو كان بالثاني علم وفعلل فيه شذوذ قد حتم  
وإن بجمع صَحَّ أو تثنية ردَدَت لاما فاردُ دَن في النسبة (٤)

= ثم تقلب الألف واوا كغنوى وقصصى تحذف فيه الياء الأولى ثم تقلب  
الثانية ألفا ثم تقلب الألف واوا فتقول قُصَّوى مما أصله واو تقول طووى  
(١) قرأى مما همزته أصل والحراء للتأنيث وكسائى وكساوى مما همزته بدل  
من أصل (٢) فقل في بعابك ونحوه من المركبات المزجية بغلى ، وفي جاد  
الحق ونحوه من المركبات الاسنادية جادى وجميع الأقوال في النسب الى  
المركب المزجى نظمتمتها بقولى :

وانسب لصدر العلم المزجى وقيل بل للعجز كالبكى

وقيل للجزءين دون مزج أو فعلل منحوت هذا المزجى

وقيل : بل ينمى إلى المركب كمن شجاع مثل معدى كرى

(٣) ينسب إلى صدر العلم الاضافى كأمريء القيس تقول فيه امرئى أو مرئى .

ويستثنى ماخيف فيه اللبس كعبد مناف فإنه ينسب الى الثانى كمنافى ، وكذلك

ما كان كنية كأبى بكر و أم كلثوم أو معرفا صدره بعجزه كابن عمر فتقول بكرى

وكلثومى وعمرى وشذفيه النسب الى فعلل محتامنها ونظمت المحفوظ منه فقلت :

وتيملى عبدرى عيشمى ومرقسى عبقسى مانمى

في النسب الى تيم اللات وعبد الدار وعبد شمس وأمريء القيس وعبد التيس

(٤) إذا نسب الى ما حذف لأمه فان أعيدت في جمع التصحيح أو في التثنية =



ورُدَّ وامنع ان بذمين امتنعاً وفي مُعلِّ العينِ ردُّ وقما (١)  
واحذف لتا بنت ، واختِ وارِدِدِ أو أبقيها ورَدَّ لامِ ارِدِدِ (٢)  
وما لفا ما صح لاما من مرد وإن تَعَلَّ اللامُ فالفاء تُرَدُّ (٣)  
فقتل : عدى زار وشيئاً وان نسبت للمحذوف عينا فاستين  
إن ضَعُفت كُرب أو لامِ اعل مثلُ مر فالرُدُّ لاغيرُ قِيلُ (٤)  
وما كلو معتل ثانٍ ضَعُفَا (٥) وما كمن ضَعُفَ له أو خَفُفَا (٦)  
وانسب إلى اسم الجنس ٧ واسم الجمع ٨ كذا لما كسرتة من جمع  
وما له من فرد (٩) أو تراة اسما غدا (١٠) أو ماجرى مجراه (١١)

= وجب ردها في النسب كأب وأخ وسنة تقول أبوان وأخوان وسنوات  
أو سنهات وتقول أبوى وأخوى وسنوى أو سنهى . (١) وإن امتنع الرد  
فيها جاز الرد والمنع في النسب نحو غد وشفة تقول فيها غدى وشفى أو غدوى  
وشفوى إلا إذا كانت عينة معتلة فيجب الرد كذوى في ذى وذات بمعنى  
صاحب وصاحبة . (٢) وإذا نسب إلى ما حذفت لامة وعوض عنها تاء التأنيث  
التي لا تنقلب هاء في الوقف حذفت تأوّه فتقول بنوى وأخوى في بنت وأخت  
ويونس يقول بنتى وأختى بابقاء التاء وعدم ردِّ اللام . (٣) ولا ترد الفاء  
المحذوفة لما صح لاما كمدة وصفة تقول : عدى وصفى وترد لمعتها كشية  
تقول فيه وشوى بكر الواو وفتح الشين أو وشيئى بكسرتين بينهما شين  
ساكنة . (٤) تقول فيها رُبِّى ومُرِّى وإذا كان صحيح اللام ولم يكن  
مضعفا لا يرد إليه العين المحذوف كذا تقول فيه مذى لا مذى . (٥) فتقول في  
النسب إلى لو وكى ولا مسمى بها لوئى وكىوى ولائى أو لاوى ككسائى أو  
كساوى . (٦) من الشائى الصحيح ثانيه تقول فيه مِئى وَعِئى وَمِئى وَعِئى  
(٧) كشجر وشجرى . (٨) كقوم وقومى . (٩) كأبايل : جماعات ، وأبايل . =

بفاعل (١) وفعل (٢) ففعال (٣) عن يائه استغنىوا وبالمفعال (٤)  
يقل كالمفعيل (٥) والفعل (٦) ونادره خلاف هذا التيل (٧)

## مباحث تعم الاسم والفعل

### أحرف الزيادة

يُزَادُ لِلإِلْحَاقِ (٨) والبيان (٩) والمد (١٠) والتعويض (١١) والامكان (١٢)  
كذلك للتكثير (١٣) والمعاني (١٤) وما يكون زائدا قسما  
تضعيف أصل جاء للإلحاق (١٥) وغيره (١٦) عنهم بالاتفاق  
مع اتصال وانفصال ضُعِفَتْ عين (١٧) وهذا التضعيف في لام ثبت (١٨)  
ومكنا فاء وعين عليها (١٩) والدين واللام بهذا وسمما  
واصل الحروف من كسندس كذلك من كحذر د وبسببس (٢١)

(١٠=) كبساتين : اسم قرية من ضواحي مصر وبساتين (١١) كأصار وأنصارى  
وكذلك إذ تغير المعنى إذا نسب إلى مفردة كأعرابي : فإن الأعرابي خص  
بساكن البادية ، والعرب يعمه وساكن الحضر .

- (١) كطاعم ولابن وتامر أي ذو طعام ولبن وتمر . (٢) كطعم ولبن .
- (٣) كنجار . (٤) كعطار . (٥) كحضير : ذي حضر أي جرى .
- (٦) كحكيم . ذي حكمة . (٧) كرقباني في النسبة إلى الرقبة وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . (٨) كواو كوثر للإلحاق بجعفر .
- (٩) كهاء السكت في نحو ماله لبيان الحركة وهي الفتحة . . (١٠) كألف رسالة .
- (١١) كتاء عدة . (١٢) كهزة الوصل للابتداء بالساكن . (١٣) كيم ابنم .
- (١٤) كأحرق المضارعة . (١٥) كهاء جلبب للإلحاق بـ (حرج . (١٦) كالتعدية  
مثل فـرج . (١٧) كعظم في المتصلة ، وخبث في المنفصلة . (١٨) كجلبب  
جلبابا . (١٩) كزمر يس أي الداهية بتكرار الفاء والعين وليست اللام من  
جنس الفاء . (٢٠) كصمخمح : الغليظ القصير . (٢١) كسندس : رقيق =

والخلفُ آتٍ في الذي ككفكفا ١ وما ترى الحرفَين فيه ضُعُفا ٢  
وقبله أصلٌ فما تأخرا إذا تمَّتِ الأصولُ زائدا يُرى  
وزائدهُ لغيرِ تضعيفٍ سُمِعَ وفي «تلاهُ يومُ أنسٍ» قد جُمِعَ ٣  
وزيد واوٌ ثم ياءٌ وألفٌ لو فوق أصلين الذي فيه الف ٤  
ولا تزد واوا يبدء مطلقا ٥ واليا تلاها أربعٌ تحقِقا ٦  
تأصيلُها في غيرِ فعلٍ ٧ وامنع زيادة في يُؤيؤ ووعُوع ٨  
والميمَ زدْ إن صُدِّرت واخرا عنها ثلاثٌ أصلُها تقرِّرا ٩  
ولم تكن في الاشتقاق تلزمُ كالمتقى معزَّزٌ مكرم

= الديباج ، وحدرد : اسم رجل ، والبسبس : الصحراء . والمعنى : إن  
ما كررت فيه الفاء أو العين المفصولة بأصل أو العين والفاء في رباعيّ حروفه  
أصلية . . ١ . من كل رباعيّ يصح إسقاطُ ثالثه . ٢ . إذا تكرر حرفان  
وقبلهما حرف أصلي كصَمَحَمَح ، وسمَعَمَعَ لصغير الرأس حكم بزيادة  
الضعفين الآخرين لأن الكلمة استوفت بما قبلها أقل الأصول الثلاثة .  
٣ . القسم الثاني الزائد لغير تضعيف ، وحروفه مجموعة في « تلاهُ يوم أنس » .  
٤ . نحو كوثر وضيغم : أسد ، وضارب . ٥ . لا تزد الواو أبدا في الابتداء  
٦ . إذا وقع بعد الياء أكثر من ثلاثة أصول حكم بأصلتها نحو يَسْتَعْمُر :  
شجر ووزنه فَعَلَّوْل . ٧ . وأما في الفعل فتكون زائدة كيدحرج .  
٨ . امنع زيادة الواو ، والياء فيما تكررت فاؤه ، وعينه ، والياء طائر  
والوعوع : ابن آوى . ٩ . بخلاف مُهد ، ومرعز : اسم لما لان من الصوف  
فإنهم قالوا : ثوب مرعز فأثبتوها في الاشتقاق فهي أصلية خلافا لسيدييه ،  
ومرّز جُوش بوزن فَعَلَّوْل : بقلة طيبة لأن بعدها أكثر من ثلاثة  
أصول .

وزيد همزة إن يكن تقدما على ثلاث أصلها تحتملا ١)  
 وزدده كالصحراء يتلو ألفا أكثر من أصلين كان مردفا  
 والنون ذو السكون غير المدغم مُنَصَّفَ الأربعة ٢، كالمختتم ٣  
 وفي انفعال ثم فى استفعال السين والتاء وتا افتعال  
 وشبهه ٤، وأحرف المضارعة ٥ وتاء تأنيث ٦ وتا المطاوعة ٧  
 كهاء أهراق ٨ ولايم عبدل ونحوه ٩، وما عداه فانقل ١٠  
 والحرف إن يسقط من الأصل اعتبر أخا ازدياد مثل ميم المعتبر ١١  
 كذلك إن أبصرته قد أهمل بفرغه كسنبلت وأسبلا ١٢  
 وما يؤدى عدده أصلا الى نفى المساوى فازدياده جلا ١٣

١ كأفضل بخلاف الأقل مثل أمر، والأكثر نحو اصطبل ٢. كالمختتم  
 المزهو الأحمق المحب محادثة النساء، وغضنفر، وعقنقل : كتيب الرمل  
 ٣ مسبوqa بأكثر من أصلين كعثمان، وسكران، بخلاف أمان وزمان  
 وتزاد أيضا نون الوقاية كأكرمنى ٤. كالنخاصم والتدحرج والتعظم وكذا  
 ما اشتق منها كاقدر واستعظم وهكذا ٥. أنيت ٦. كقامت فاطمة.  
 ٧ كدحرجته فتدحرج ٨. وزيادة الهاء قليلة كأهران فى أراق الماء  
 وأمها ت جمع أم، ومن مثل لها بهاء السكت رد عليه بكونها كلمة مستقلة.  
 ٩ عبدل : عبد ونحوه كطيسل والأصل طيس : كثير ١٠. ككتاء  
 ملكوت وجبروت وسين قد موسى بزنة عصفور للاحاق به وهو السيد.  
 ١١ وأدلة الزيادة عشرة « الأول » سقوط بعض الكلمة من أصلها  
 كألف ضارب من الضرب ١٢ « الثانى » سقوطه من فرع كسنبل الزرع  
 من أسبل ١٣ « الثالث » لزوم خروج الكلمة عن أوزان  
 نوعها لو حكم بأضالة حروفها كنونى نرجس بفتح =

كذلك لو يُؤْتَى به كالأَطلِ أربعة ، ودونها كالأَطل (١)  
وما به مثلٌ مثيلٌ يُعَدُّ لو عُدَّ أصلاً زيدُهُ يُلْتَزَمُ (٢)  
وإن لمعنى آتياً (٣) أو وارداً في موضعٍ لم يُثْلَفَ إلا زائداً (٤)  
وإن يسكن في غيرٍ مُشْتَقٍّ وقد تراه في المُشْتَقَّ زائداً ورداً  
لا غير (٥) أو في غالبٍ كالأفكل وأرنبٍ كذلك كالجحَنفَل (٦)  
وعده في أوسع البابين إن لم يُشابه واحداً من ذين

= فسكون فكسر وهُـ نُدْلَع بضم فسكون ففتح لبقلّة . لانتفاء هذين الوزنين  
في الرباعي المجرد (١٠) (الرابع) الإتيان بالكلمة رباعية مرة وثلاثية أخرى  
كالأَطل بفتحين بينهما سكون ، والأَطل بكسرتين : الخاصرة .

٢ (الخامس) لزوم عدم النظير في نظير الكلمة التي اعتبرتها أصلاً كتمتفّل : الشَّعْلَب  
بضمّتين بينهما ساكن فإنه وإن لم يترتب عليه عدم النظير لوجود فَعْلَل  
كَبُرْتُن لكن يترتب ذلك في نظير تلك الكلمة وهي تمفل المفتوحة التاء  
في اللغة الأخرى إذ لا وجود لفَعْلَل بفتح فضم بينهما سكون فثبت زيادة  
التاء في لغة الفتح لعدم النظير دليل على زيادتها في لغة الضم والأصل الاتحاد .  
(٣) (السادس) كون الحرف دالا على معنى كالحرف المضارعة .

(٤) (السابع) كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع  
الاشتقاق نحو شربث لغلظ الكفين والرجلين لأنها في موضع لا تكون فيه  
مع المشتق إلا زائدة كجحنفل بزنته أيضا وهو الغليظ الشفة من الجحنفلة ،  
وهي لدى الحافر كالشفة للإنسان . (٥) (الثامن) وجوده في موضع لا يقع  
فيه إلا زائداً كخطأ ولعظيم البطن . (٦) (التاسع) وقوعه منها في موضع  
تغلب زيادته مع المشتق كهمزة أفكل للردة لزيادتها في هذا الموضع  
من المشتق كآحمر (٧) (العاشر) الدخول في أوسع البابين عند =

## الإمالة

يُنْحَى بفتح نحو كسرٍ إن يُملَّ لنسبة في الصوت والداعي اتصل (١)  
لدى تميم ، والذي يُماله ممكن الأسماء والأفعال  
وها ونا من مضمرة (٢) وشذَّ لا من بعد إما (٣) مثل ماشد بلى (٤)  
أنى ، متى في الفهم (٥) وفى النُدبة (٦) يا فى نداءٍ مثل ذا الإشارة

= لزوم الخروج عن النظر فيها نحو كنهيل بفتحتين فسكون فضم : شجر  
عظيم ، وقد تفتح باؤه فزنته بتقدير أصالة النون فَعَلُّل وبتقدير زيادتها  
فَنَعَلُّل وكلاهما مفقود غير أن أبنية المزيد أكثر فيصار إليه .

(١) الإمالة : أن يُنْحَى بالفتحة نحو الكسرة . بأن تشرب الفتحة شيئاً من  
صوت الكسرة ، فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ، ثم إن كان هناك ألف فلا  
بدأن تصير بين الألف والياء ، وأشرت بقولي : لنسبة في الصوت إلى أن  
الغرض من الإمالة تناسب الأصوات لأن الفتحة والألف يطلبان أعلى الفم ،  
والكسر والياء أسفله فإذا تجاوزا حدث التنافر فإذا قربت الفتحة من الكسرة  
والألف من الياء خف النطق للتناسب ، وأشرت بقولي : والداعي اتصل إلى  
الشرط الغالب لسبب الإمالة ، وهو اتصاله بالألف بأن يكون من كلمتها كعالم  
وقد يكون في غيرها كما سيحى . (٢) الذى يمال قياساً للأسماء المتمكنة ، والأفعال  
وها ونا من المضمرات . (٣) فى قولهم : افعل هذا إما لا ، وإنما أميلت  
للاكتفاء بها عن الجملة بعد إن أى إن كنت لا تفعل غيره ، وكذا لا الجوابية  
عند قطرب . (٤) وأميلت للاستغناء بها فى الجواب وكونها على ثلاثة كالاسم  
بخلاف لا الجوابية فهى على حرفين ولذا لم يملها الجمهور . (٥) لأنه يكتفى بها  
عن الجملة بعدهما تقول : يسافر محمد فيقول السامع متى : ولى ألف دينار فيقول :  
من أنى ؟ (٦) لأنها أغنت عن أدعو ، وكذا ياء النداء ، وذا الإشارة =

مكًا ، عشا ، فواخح الذكر كذا أسما حروف في الذي شد خذا (١)  
وهكذا باب ، ومال ناس وعبد جر ميلها القياس (٢)  
وما لها حكم سوى الجواز وقل أن تملق لدى الحجاز  
واجعل المبني به سميًا حكمًا بها لمرب جعلتا (٣)  
وجملة الأسباب في ثمان محصورة ، مألن اثنان  
ياء ، وكسر اظها أو قدرا (٤) فالألف المبدل من يا آخر  
أمله كالمهدى (٥) وما عاد ليا كمن دعا لاي ملهى الغيا (٦)

= لأنها توصف ويوصف بها كالمتمكن ، وقيدت متى وأنى بالاستفهاميتين  
احترازًا من الشرطيتين ويا بالنداء احترازًا من النسبية وذا بالإشارة احترازًا من  
الموصولة . (١) مكًا بوزن عصا : جحر الضب ، والعشا : مصدر الأعشى  
والعشواء وشذا لعدم السبب ، وفواخح الذكر : أوائل السور المبدوءة بحروف  
نحو طارا ، واسماء جروف التهجي نحو تا . ثا فرقا بين الاسم ، والحرف .

(٢) شذت هذه الثلاثة رفعا وجرا لعدم السبب ، وإمالتها قياسية عند الخفض .  
(٣) إذا سميت بالمبني أعطى حكم الاسم المتمكن فما وجد فيه سبب الأمانة  
كحتى وهلا لأن ألفهما تقلب ياء في التثنية أميل ، وكإلى لوجود الكسرة ، وإلا  
فلا كعل . (٤) اظها أى الياء كبائع والكسر كعالم (أو قدرا) أى الياء كطاب  
إذا أصله طيب ، والكسر كخاف إذا أصله خرف .

(٥) السبب الأول للأمانة - أن تقع الألف آخر الكلمة مبدلة من ياء  
كهدى ورى . (٦) الثانى أن تعود الألف ياء فى بعض التصاريف كدعا إذ ذة قول  
دعى عند بنائه للمجهول ، وملهى إذ تقول : هذان ملهيان فى تثنيته ، ويستثنى  
من ذلك رجوع الألف إلى الياء فى لغة شاذة أو بسبب نمازجة الألف لحرف  
زائد . فالأول كعصا وقفًا فى قول هذيل عصى وقنى إذا أضافوهما =

غير المزيدي ، والشذوذ ، وأجعل ما فيه تا التأنيث كالذي خلا  
وما غدا لفلت إن يُسند لتا كبعث ١ أو من بعده ياء أتي ٢  
ولو بهاء مثل شاهين فصل وذلك داع عند بعض لم يُمل  
وإن لياء تاليا أو فصلا بحرف أو حرف ، وها فلتُملا ٣  
كذلك كسر جاء بعد الألف ٤ أو قبله ٥ والفصل بالحرف يفي  
وهكذا الحرفان أو هذان والها كدرهما جيدان  
وإن يُضم قبل هاء فاحذر وقد أمار العرب للتجاوز ٦

= إلى ياء المتكلم . والثاني كرجوعها إليها إذا صغرا ففعل عُصَيَّة ، وقُفِيَّ  
أو جمعا على فعول ففعل : عُصَى وقُفِيَ ، وما فيه تاء التأنيث كفتاة يمال  
كالجر دمنها الثالث : كون الألف مبدلة من عين فعل يؤول عند أسناده إلى  
التاء إلى وزن فلت . أكانت الألف منقلبة عن ياء كباع أو عن واو كنخاف  
ومات في لغة من قال مت بالكسر بخلاف قال ، ومات في لغة الضم ٢ الرابع :  
وقوع الياء بعد الألف كبائع ، ولو فصل عنها بحرف كشاهين وبعضهم لم يعتبر  
هذا السبب ٣ الخامس : وقوع الألف بعد الياء كيان أو منفصلة بحرف كشيان  
أو حرفين أحدهما هاء كدخلت بيتها ٤ السادس : الكسر بعد الألف كعالم .  
٥ السابع : الكسر قبل الألف سواء فصل بينهما بحرف كسلاح أو بحرفين أحدهما  
هائو يريد أن يضربها أو ساكن نحو شمال : الناقة الخفيفة أو بهذين وبالهاء  
نحو ذان درهماك . وإذا ضم ما قبل الهاء امتنعت الإهالة نحو يضربها ٦ الثامن :  
التناسب وهو الذي عبرت عنه بالتجاوز : أي إرادة التناسب بين كلمتين  
أميلت إحدهما لسبب متقدم كامالة « والضحي » لامالة « سحي » ، وقل « لأن ألف  
الضحى لا تمال إذ هي بدل من واو وقد يكون الألفان في كلمة واحدة  
كرأيت عمادا .



بخص ضغط قط ورا لم يُكسر متصل بالمدد منع المظهر ١  
 أسبق ذا الراء أم مؤخره والخلف في كقادر مسطره  
 وإب يحط راءان بالمدد فلا تمنع كالأبرار أنوار الملا  
 وغير كسر شرط مستعل سبق ووصله أو فصله بالحرف حق ٢  
 ولم يسكن بعد حرف منكسر وليس بعد المدد راء قد كسر  
 وشرطه مؤخرًا أن يتصل ولو بحرف أو بحرفين ففصل ٣  
 وربما أميل بالمنفصل كسرًا يريء وكف غير الواصله  
 في مضمرات كارتجها طالباً وفي التي عروض كسر سبباً  
 كرب عاد صار في الهوالك وفيهما قد خالف ابن مالك

(١) موانع الإمالة للمظهر ثمانية : حروف الاستعلاء المجموعة في خص ضغط  
 قط والراء ويشترط في الراء أن لا تكون مكسورة سواء أكانت مفتوحة أم  
 مضمومة متقدمة على الألف أم متأخرة عنها كراشد شعاره التفكر . وبعضهم  
 جعل المتأخرة المفصولة بحرف كالمصلة نحو كافر . وإن لا يجاوز الألف راء  
 أخرى فإن جاورتها أخرى لم تمنع الأولى نحو إن كتاب الأبرار وتمنع حروف  
 الاستعلاء متقدمة أو متأخرة ٢ ويشترط في المتقدم أن لا يكون مكسوراً فخرج  
 نحو غلاب وطلاب ، وأن يكون متصلاً بالألف كصالح وغالب أو منفصلاً  
 عنها بحرف كغنائم . وأن لا يكون ساكناً بعد كسرة نحو مصباح ومطواع  
 وأن لا يكون هناك راء مكسورة مجاورة فخرج نحو « وعلى أبصارهم »  
 ٣ ويشترط في المتأخر الاتصال كساخر أو الانفصال بحرف كنافخ أو حرفين  
 كمواثق . (٤) تقدم أن سبب الإمالة غالباً يكون متصلاً وربما يكون منفصلاً  
 إذا كان كسرة نحو لزيد مال . (٥) كف غير الواصل أي منع الإمالة المانع  
 الذي لم يتصل . وفي مضمرات متعلق بكف وفي التي عطف عليه : وارتجها طالباً =

إذ لم يُمِلْ إلا بذى اتصال ١ وأطلق المنع بذى انفصال ٢  
والفتح قبل الراء مكسوراً أَمِلْ في غير ياء إن بها حتماً وُصِلْ ٣  
ولا يضرُّ الفصلُ بالساكن لا يكونُ ياءً مثل كسرِ فصلاً  
وقبلها التأنيث في وقفٍ فقط . ومن يملها قبلها سكنت خلط ٤  
الإبدال

الإبدالُ جعل الحرف من سواه مكانه ، كالمُتَقِي يَحْشَاهُ (هـ)

== مثال الاستعلاء المنفصل الذي كف إمالة ها ورب عاد صار مثال الكسرة

العارضة بواسطة رب وقد منع إمالة الألف حرف الاستعلاء في صار .

أى بالسبب المتصل ٢ أى بالمانع المنفصل أكانت الألفات صلات للضمائر كارتجعها  
أو سبب الإمالة الكسرة العارضة نحو بمال قاسم . أو غيرهما نحو كتاب قاسم  
فان السبب الكسر المتقدم . ٣ أمل الفتحة قبل الراء بشرط كونها مكسورة  
وكون الفتحة في غير ياء وكونها متصلين نحو من عبر ، أو منفصلتين بساكن  
غير ياء نحو من عمرو أو بمكسور كأي شر بخلاف أعوذ بالله من الغير ، ومن قبح  
السير ومن غيرك . ويشترط أن لا يكون بعد المكسورة حرف استعلاء نحو  
من المشرق فإنه يمنع إمالتها ٤ وأملها أيضاً قبل هاء التأنيث في الوقف خاصة  
كرحمة ونعمة شبهوا هاء التأنيث بألفه لاتفاقها في المخرج والمعنى والزيادة  
والاختصاص بالأسماء ، وأملها الكسائي قبل هاء السكت ومنعها بعضهم وهو  
الأصح . (هـ) الإبدال : جعل حرف مكان آخر كالمُتَقِي إذ أصلها موتقى  
فقلبت الواو تاء وادغمت في التاء وكيخشي إذ أصله يَخْشَى فقلبت ياءه ألفاً . ثم  
إن الإعلال يختص بحروف العلة فكل اعلال ابدال ولا عكس فيجتمعان في  
قال ورعى ، وينفرد الإبدال في اصطبر ، وخرج بالمكان العوض فقد يكون  
في غير مكان المعوض عنه كتمام عدة واستقامة وهجرة ابن .

وإن يكن لقصد إدغام وفا فيشمل الألف (١)  
 وقل في عين وضاد ، حاء قاف ، وذال ثم ظاء خاء (٢)  
 وفي سوى الإدغام نقلاً كثيراً في غيرها (٣) كعين عمر أنصرا  
 ولازم فيما ( هدأت موطيا ) جماعه كالتقى من رضى (٤)  
 إبدال الهمزة من الواو والياء

الهمزة من واو وياء يبدل في أربع لاغير أمّا الأول  
 فإن يكونا آخرًا بعد ألف زيدت كإعطاء لإهداء الف (٥)  
 وأن يكونا العين في اسم فاعل معتلة في فعله كقائل (٦)  
 وشاركت هذين في ذا - الألف كإنا للحمراء عليا يُعرف (٧)

(١) اعلم أن الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام ما يبدل إبدالاً شائعاً  
 للإدغام ، وهو جميع الأحرف إلا الألف . (٢) وما يبدل إبدالاً نادراً وهو  
 سبعة أحرف العين كالرّجّج في الرّبع ، والضاد كعظنه في عَضّه ، والقاف  
 كوقْنة في وُكنة والذال كتلعذم في تلعثم . والطاء كوقظه في وقذه ، والحاء  
 كأخن في أغن . (٣) غيرها : غير الأحرف السابقة وعن أصلها إن  
 أبدلت الهمزة عينا . (٤) والإبدال اللازم إنما يكون في أحرف ( هدأت  
 موطيا ) وفيما عداها غير اللازم كقوله في اضطجع إذا نام : الطجع ، وفي  
 على عند الوقف عالج بالجيم المشددة بدل الياء ورضى أصلها رضى قلبت واوه  
 ياء لكسر ما قبلها . (٥) أصلها إعطاو وإهداى ، وقع الواو والياء بعد ألف  
 زائدة طرفاً فابداً همزة ، (٦) وبائع أصلها قاول وبائع أبدلت عينها همزة  
 لا اعتلاها في الفعل كقوال وباع بخلاف عين فهو عاين ، وعور فهو عاور لعدم  
 إعلاها في الفعل . (٧) الألف مثل الواو والياء في قلبها همزة إذا تطرفت  
 كحمراء إذ أصلها حمري كسبرى زيدت ألف قبل الأخيرة للمد كالألف =

ومدَّ فردٍ ثالثٌ قد زيد في جمعٍ على مفاعلٍ - همزا يني (١)  
 وأن يكونا ثا نينٍ ولي لألفٍ في الجمع كالمفاعل (٢)  
 كسيدٍ وأولٍ ، وأما عواورٌ فلمدَّ بُتٌ حتما  
 وارد مدَّ لواو همزةً في الأول إن يتلها مثلٌ بتحريكٍ جلي (٣)  
 وهكذا في المثل أصلا سكنا كبا لأواقٍ خذْ لأولى سكنا  
 وجاز في البادى إذا ما ابدا من غيره ثان كولى ووصلا (٤)  
 وهكذا إن ضُمَّ ضمًّا لزما ولم يُشددْ كالاقوت (٥) نظما

= كتاب فقلت الأخيرة همزة (١٠) كعجوز وعجائز وصحيفة وصحائف ورسالة  
 ورسائل بخلاف قسور لأن الواو ليست بمدَّة والقصور والقسورة: الأسد، والعزير  
 وشدت المنائر المصابب إذ قيسها مناوِر مصابب

جمعا منارة ومصيبة لأن المدة فيها أصلية (٢) أن تقعا ثاني لينين بينها  
 ألف مفاعل وأخواتها ياءين كنيائف جمع نيف، وهو الزائد على العقد أو  
 واوين كأوائل جمع أول أو مختلفين كسيائد جمع سيد أصله سينود، وأما قوله  
 وكحل العينين بالعواور من غير قلب فلان أصله بالعواوير فحذفت مدته  
 وحذف ياء مفاعل جاز ولذا صح (٣) تختص الواو بقلبها همزة إذا تصدرت  
 قبل واو متحركة مطلقا. أو ساكنة متصلة الواوية نحو أواق وأواصل جمعى  
 واقية وواصله، ونحو الأولى أنثى الأول، وكذا جمعها وهو الأول بخلاف  
 هووى لعدم التصدر وووعد لعدم تأصل الثانية (٤) أولى أصلها ووؤلى  
 أنثى أوأل خففت الهمزة بقلبها واوا فجاز في الأولى قلبها همزة وعدمه  
 وووصل أصله واصل قلب ألفه واوا لبنائه للمجهول فيجوز قلب الأولى همزة  
 وعدمه أيضا (٥) فى الوقوت ووجوه، وأجوه، وأدور وأدور جمع  
 وقت ووجه ودار وصؤول مبالغة صائل فخرجت ضمة الإعراب كذا دلو =

وإن تكن مكسورة في الأول فاقبل جوازاً كالإشاح فصل  
والياء مكسوراً أتى بين الألف والياء ذى التشديد همزة ألف  
وليس حتماً مثل غائى ١ العلاء والهمزة من هاء ٢ وعكس كالألف  
إبدال الهمزة واواً وياءً

واواً وياءً من همزة نَسْبِدُ في كل جمع وزنه مفاعل  
والهمزة فيه عارض بعد الألف ولائمه معتلاً أو همزاً عرف  
وكسرة الهمزة افتحن واردة يا ما اللام يا أو همزة قد الفيا  
أوياً عن الواو كبا لهدايا ترى البرايا تبلغ العطايا

== والتقاء الساكنين كاخشَوْا الأذى ونحو التعوذ لأنها مشددة .

(١) أصله غايى . (٢) وكاء أصله ماه بدليل جمعه على أمواه وألا أصله هلا .  
(٣) ولا يكون إبدال الواو والياء من الهمزة إلا في باين أحدهما باب الجمع  
الذى على زنة مفاعل إذا وقعت الهمزة بعد الألف ، وكانت تلك الهمزة  
عارضة فيه وكانت لامه همزة أو واواً أو ياءً فخرج باشتراط عروض الهمزة  
المرائى في جمع مرآة فإن الهمزة موجودة في المفرد ، وبالأخير سلامة اللام  
في نحو صحائف . والذى استوفى الشروط يجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة  
فتحة . ثم قلب الهمزة ياء في ثلاثة مواضع وواواً في موضع واحد فالتى تقلب  
ياءً يشترط فيها أن تكون لام الواحد ياء أو همزة أو ياء منقابة عن الواو  
والتي تقلب واواً يشترط فيها أن تكون لام الواحد واواً ظاهرة في اللفظ ،  
فهذه مواضع أربعة . فمثال ما لامه ياء أصلية . هدايا جمع هديئة أصله هدايى  
بيامين أبدلت الأولى همزة على ما تقدم في صحائف فصار هدايى قلبت كسرة  
الهمزة فتحة ثم الياء ألفاً فصار هدايى ثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء فصار هدايا  
بعد أربعة أعمال ومثال ما لامه همزة برايا جمع بريئة . وأصلها برايى ياء ==

ورُدُّها واوًا إذا ما كانت في فردة ظاهرةً سلاميةً (١)  
 كادَّب الشذوذ بالهراوى وشذ فيه مثل قى هداوى (٢)  
 وما المنائى واوًا منها رُئى واغفر إله الخلق لى خطائى  
 التقاء الهمزتين فى كلمة

إن يلتق الهمزان ، والثانى سكن فى كلمة فالمد منه استبدلان (٣)

= مكسورة هى ياء المفرد ، وهمزة بعدها هى لامه . ثم ابدلت الياء المكسورة  
 همزة فصار برائى بهمزتين ثم الهمزة الثانية ياء لتطرفها إثر همزة ثم قلبت كسرة  
 الأولى فتحة للتخفيف كما فى المدارى والعذارى ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها  
 وانفتاح ما قبلها فصار براا بألفين بينهما همزة والهمزة تشبه الألف ، فكأنه  
 اجتمع ثلاث ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء بعد خمسة أعمال .

وعطايا مثال ما لامه واو قلبت ياء فى المفرد وهو عطية إذ أصلها عطية قلبت  
 الواو ياء وأدغمت كما قلبت فى سيد وجمعها عطايا وأصلها عطايو قلبت الواو ياء  
 لتطرفها إثر كسرة فصار عطايى ، ثم قلبت الياء الأولى همزة كما تقدم ثم ابدلت الكسرة  
 فتحة فصار عطامى ثم الياء ألفا ثم الهمزة المتوسطة ياء فصار عطايا بعد خمسة أعمال .

(١) ومثال ما لامه واو ظاهرة سلمت فى المفرد هراوة وهى العصا وجمعها  
 هراوى ، وذلك أن ألف المفرد قلبت فى الجمع همزة كما فى رسالة ورسائل  
 فصار هراثو ثم ابدلت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار هراثى . ثم فتحت  
 كسرة الهمزة فصار هراءى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار  
 هراءا بهمزة بين الفين ثم قلبت الهمزة واوا ليشاكل الجمع مع المفرد فصار  
 هراوى بعد خمسة أعمال . (٢) وشذ فى هذا الباب هداوى جمع هدية وقياسه  
 هدايا ومنائى جمع منية والقياس منايا وخطائى والقياس : خطايا .

(٣) الهمزتان الملتقيتان فى كلمة التى تعل منهما الثانية لأن الثقل حصل بها =

مجانسا تحريك ماقد سلفا كأولفوا إيلاف من قد ألفا  
وإن يكونا الغين والبادى سكن وحرك التالى كسأل ادغمنا  
وإن يكونا موضع اللام انقلب ثان ياء كالقراى فى الطلب (١)  
وهكذا إن حرّكا فى طرف (٢) أو كان ذو بدء بذى كسر قفى (٣)  
كجعفر من قرأ أو ثمثن أو إصبع من أم مطلقا بى

= ولا يخلو الهمزتان إما أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس  
أو تكونا متحركتين ، فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة أبدلت من  
جنس حركة الأولى كأولف وإيلاف وآلف ، وأصلها أولف وإئلاف وألف  
وشذ قراءة بعضهم إئلاف بتحقيق الثانية . وإن سكنت الأولى ، وتحركت  
الثانية فإن كانا موضع العين ويجب الإدغام كسأل : كثير السؤال ولال : بائع  
اللولؤ . (١) وإن كانا موضع اللام انقلب الثانى ياء مطلقا كقراى بزنة  
قطر من قرأ وأصله قرأ<sup>هـ</sup> قلبت الثانية ياء لوقوعها طرفا ، وتقول فى مثال  
سفرجل قرأ<sup>يا</sup> وأصله قرأ<sup>أ</sup> قلبت الثانية ياء فرارا من الثقل ، وأوثر  
بالقلب لأنه لا يخلص من توالى همزتين سوى قلبها . (٢) سواء أكانت  
الأولى مفتوحة أم مضمومة أم مكسورة فإن الثانية يجب قلبها ياء فالمفتوحة  
كبناء جعفر من قرأ تقول فيه قرأى وأصله قرأ<sup>أ</sup> فقلب الثانية ياء فصار  
قرأى فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفا ، والمضمومة كبثرثن تقول  
فيه قرء<sup>هـ</sup> ، وأصله قرء<sup>هـ</sup> قلبت الثانية ياء فصار قرئ<sup>هـ</sup> فأعلل إعلال قاض  
فصار قرء<sup>هـ</sup> ، والمكسورة كزبرج من قرأ وأصله قرء<sup>هـ</sup> قلبت الثانية ياء  
فصار قرئ<sup>هـ</sup> ثم حذفت الضمة للثقل وحذفت الياء للالتقاء الساكنين  
فصار قرء<sup>هـ</sup> . (٣) ( مطلقا ) بفتح الهمزة أو ضمها أو كسرها - أى إذا كانت  
الهمزة الثانية مكسورة وجب قلبها ياء أكانت التى قبلها مفتوحة أو مضمومة =

وإن تكن مضمومة غير طرف فالياء منها كالأوب في الشرف ١  
وإن تكن مفتوحة فإن فتح أو ضم ما قبل فلو او جُرح  
كم نرى أو اثم الأويثم ٢ والياء منها بعد كسر حتم ٣  
وجاز في بر ونؤي ٤ فأس إبقاؤها ، وقلبها من جنس  
واستبقها أو فلبن وادغم في كالوضوء والمجيء تحكم

== أو مكسورة فتقول في المفتوحة أ أم بهمزتين مفتوحة فساكنة ثم تنقل  
حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية قبلها ليتأتى إدغامها في الميم الثانية لاجتماع  
المثلين ثم تبدل الهمزة يا ، وكذا تفعل في الباقي .

(١) إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة غير متطرفة - ابدلت واوا أكان  
ما قبلها مفتوحا أم مضموما أم مكسورا فالأول كالأوب جمع أب : مرعى  
أصله أ أ ب على زنة أفعل نقلت حركة الباء الأولى إلى الهمزة الساكنة:  
توصلا إلى الإدغام ثم أدغم فصار أ أ ب ثم قلبت الثانية واوا لوقوعها  
مضمومة بعد فتحة فصارت أوب والثانية كان بيني من أم مثل اصبع بضم  
الهمزة والباء ، فتصير أ أم ثم أ أم ثم أ وم والثالثة مثل إ أم كاصبع  
بكسر الهمزة وضم الباء نقلت الضمة إلى الهمزة الثانية الساكنة فصار إ أم  
بعد الإدغام ثم قلبت الثانية واوا فصار إ وم . (٢) إذا كانت الهمزة الثانية  
مفتوحة بعد فتحة أو ضمة ، وجب قلبها واوا وذلك كأواثم جمع آثم وأصله  
أ آ ثم وقعت الثانية مفتوحة بعد فتحة فانقلبت واوا وأويثم تصغير آثم وأصله  
أ أ يثم وقعت الثانية مفتوحة إثر ضمة فانقلبت واوا، ومعنى كم نرى أو اثم الأويثم  
كم نرى مرتكبين الكبائر بسبب مرتكب الصغيرة . (٣) الهمزة الثانية إذا  
فتحت بعد كسر تحتمت الياء بدلها وذلك كبناء مثل إصبع من أم تقول فيه  
إ أم ثم إ أم ثم إ يثم . (٤) الحفير حول الخيمة يمنع السيل .



إبدال الياء من الألف والواو

أبدل ياء ألفاً إن. يُكسر ما قبله ١ أو بعد يا. المصغر ٢  
والوَوَ ياءً أبدلن في عشرة فبدوها الوقوع بعد كسرة  
من قبل تا التأنيث ٣ أو في طرف أو زائد في فعلان ٤، كالداعي قُني  
وأن ترى عيناً لمصدر ألفٍ اعلالها في الفعل، والتالي ألف  
وقبلها كسرهم صاماً ٥ وهكذا في الجمع صحّ لاما ٦  
إن كان في المفرد معتلاً ٧ وفي مثبته ٨ كالروض قبل الألف  
وشدّ فيه ثيرٌ طيالٍ حوَجٍ إذ حَقَّقها الإعلال ٩

(١) كتكسير، وتصغير نحو مصباح إذ تتول: مصايح ومُصَيِّح (٢) كغُلِّيم  
في تصغير غلام (٣) كشجيرة، وأصلها شجوة (٤) كغزيران من الغزو على  
زنة قَطِران. « والداعي قني » مثالان لما وقع في الطرف. وأصلها داعز وقنفو  
(٥) فخرج نحو سوار بكسر أوّله لانتفاء المصدرية ولو اذ وجوار لعدم إعلال  
عين الفعل في لاوذ وجاور، وحال حوَّلا لعدم الألف، وراح رَوَّاحا  
لعدم الكسرة وشدّ التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم نارت الظبية تنور  
نواراً أي نفرت وشار الدابة شوَّاراً بالكسر راضها ولا ثالث لهما.

(٦) « وهكذا » إذا كان قبلها في الجمع كسرة (٧) كدار وديار، وحيلة وحيل  
(٨) مثبته المعتل: الساكن، وشرطه أن يليه ألف في الجمع كروض ورياض  
فإن عدمت الألف صحت الواو ككوز وكوزة، وكذا إن تحركت في المفرد  
كطويل وطوال، وكذا إن اعلت لام المفرد كجِواءٍ ورِواءٍ جمع جِوٍ  
ورِيَّان. لتلا يتوالى في الجمع إعلالان قلب العين ياء وقلب اللام همزة.  
(٩) ثير بالإعلال لعدم الألف، وطِيال لتحرك عين المفرد، وحوَج بالتصحيح  
جمع حاجة وحقه الإعلال لإعلاله في المفرد.

وبعد فتح رابعاً في طرف ١ وبعد كسر ساكننا فرداً يفي ٢  
وهكذا فعل كدنيا وصفاء ٣ وفعلته إن صح لاماً يلقى  
والأرجح التصحيح مثل الصووم وان كشووى ناقصا يلتزم ٤  
وما يرى على فَعُولٍ جُمِعَا اعتل لاماً غير ماقد سُمِعَا ٥  
والأرجح التصحيح في فَعُولٍ فرداً ٦ وبالوجهين كالأفعول ٧  
وهكذا لامٌ لمفعول كُسِرَ عينٌ لماضيهِ كمرضى ٨ أثرٌ  
وشدّ مرضو وإن عينا فتح ٩ فلامه سوى الذى شدّ يصح  
وإن يكن والياء ضمن كلمة واتصلا ، والبدء ربُّ سكنة  
مؤصلا في ذاته وسكنته فالقلب ، والأدغام حكم حالته  
كاللئ لا تُلَفِيهِ وصف سيّد وصاحبى كم بهم من جيّد ١١

(١) فصاعدا نحو أعطيت وزكيت ، ومعطيان ، ومزكيان بصيغة المفعول  
حملوا الماضى المزيّد على مضارعه واسم المفعول على اسم الفاعل (٢) كميزان  
وميقات وقيمة فنخرج نحو سوار لتحرك الواو واجلوّ اذ وهو إسراع الإبل  
لتكررها (٣) بخلاف الاسم كحزوى : موضع ، وشذّ قُصْنوى فى القياس  
وإن فصّح فى الاستعمال نبيه به على أن الأصل واو كالقود . وبنو تميم  
تقول قُصيا على القياس . ٤ جمع شاو وكذا إن فصلت من العين  
كهوَّام ، وشذّ نسيّام . ٥ كعصى وقنى ، والأصل عصوو ، وقفوو قلبت  
الواو الأخيرة ياء وكذا الأولى لاجتماعها مع الياء ، ثم كسرت العين لمناسبة  
الياء ، وشذّ أبو وأخو ونحوهما بالتصحيح . ٦ كعلوّ وعثوّ ويقلّ إعلاله  
كتسا قلبه قسيا ٧ بغير تاء كادحى وادحى وبها كادحية وأدحوة : مبيض النعام  
فى الرمل ٨ من رضى ومقوى عليه من قوى ٩ بالتصحيح ١٠ كدعو  
ومغزو من دعا وغزا وشذّ معدى بالاعلال من عدا . ١١ اللئ أصله =

وما كرميّا شذّ أو كأيوم كذا نهو عوّة له نمي ١  
 وصح أو اعلّ واو كسيرا حملا على جمع إذا ماصغرا  
 تقول: عذب ماء ذ الجمد ييل وطالما سبحت في الجديول  
 إبدال الواو من الألف والياء

وارد ذ لواو ألفا إن وقعا من بعد ضم كعويل بويعا ٢  
 والياء واوا أبدلن إن يسكن تلوا أنضمام مفردا كوقن ٣  
 وإن يكن في الجمع فالضم انقلب كسرا كإن البيض أشراف العرب  
 وهكذا في اللام ياء بعد ضم ٤ ولو أتى من بعده التاء انختم ٥  
 أو زائدا فعلا كانا الختما ٦ وهكذا في لام فعلى إسما

= لوى وسيّد سيود وصاحي صاحوى وجيّد جيود اجتمعت الواو والياء  
 فيها وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادتمتا . وخرج نحو يدعو  
 ياسر ويرمى واقد لكون كل منها في كلمة وطويل وغيور لتحرك السابق  
 وديوان لعدم تأصل الياء إذ أصله ديوان بشد الواو وبويع إذ أصل الواو  
 ألف فاعل ونحو قوئ بسكون الواو مخفف قوئ بكسرها ١) وشذ رميّا  
 بالقلب والادغام في روياء مخفف روياء بالهمز لعدم تأصل الواو . وأيوم  
 بالتصحيح لوجود سبب الاعلال ونهوى وعوّة بقلب الياء واوا والادغام  
 والقياس العكس . ٢) تصغير عال وبويع مجهول بايع . ٣) وموسر  
 وأصلها ميّقن وميسر ، وتصح إن تحركت كهيام أو تكرّرت كخيض  
 أو كانت في جمع كبيض ويجب كسر ضمته . ٤) في فعل كنهو الرجل وقضو  
 ٥) كرموة اسم من الرمي ، وتاؤه بنيت عليها الكلمة وأصله مرميّة ، وقعت  
 ياءها لا ما بعد ضمة فقلبت واوا بخلاف تواني توائية فإن أصله توانيّا كتنكاسل  
 فابدلت ضمته كسرة لتسلم الياء من القلب ثم زيدت التاء ثوابا ٦) كرموان =

كُرْمٌ بتقواه الرضا وسَعْفيا صَحَّتْ شُدُوذا مثلَ رِيَّا طَغيا ١  
وعينُ فُعْلَى اسْمًا كذا أو وَصَفَا مؤنَّثَ الأَفْعَلِ كاسم يُلْفَى  
كهذه طوبى ٣ وكوسى طوبى والكسر من ضم غدا مجلوبا ٣  
فى خالص النعت ، وذاك حيزا فى مشية حيكى وتلك ضيزى  
والبعض أبقى ضمَّ ووصف أو كسر وليس بخفى ما للذين من أثر ٤  
إبدال الواو والياء ألفا

والواو والياء أبدلت بالالف لو فيها التحريك أصليًا ٥  
بعد انفتاح ٦ فى اتصال ٧ واجمِلِ إن كانتا عينين تحريكاً يلى ٨  
وإن يكونا اللام ٩ فاليا شُدُّدا أو الف من بعدها ماو جذا

= اسم من الرمى وأصله ر ميان قلبت ياؤه واوا لوقوعها لا ما بعد ضمة .  
(١) تقوى : أصلها وقيا لأنه من وقيت قلبت واوه تاء كما فى ثمرات ثم ياؤه  
واوا ولا يضر اجتماع الإعلالين فيه لعدم تواليها وسَعْفيا : مكان ، وريّا :  
اسم الراحة وطغيا : ولد البقرة . (٢) طوبى اسم للجنة ، وكوسى وطوبى مؤنثا  
أكيس وأطيب وهما صفتان جاريتان مجرى الأسماء لأنهما أفعل تفضيل وأفعل  
التفضيل وصف جار مجرى الاسم لأنه يجمع كجمعه إذ تقول : أفضل وأفاضل  
كما تقول أرنب وأرانب . (٣) وتبدل الضمة كسرة فى فعلى صفة مجضة وإذا  
ذاك تصح الياء ولم يسمع إلا فى مشية حيكى : أى فيها تبختر ، وقسمة ضيزى :  
جائرة . (٤) فيقال على بقاء الضم طوبى وكوسى وعلى الكسر طيبى وكيسى .  
(٥) ولذلك صحت فى القول والبيع . (٦) ولذا صحت فى العوض والحِمْل  
والسَّير . (٧) ولذا صحت فى ضرب واحد ، وفهم يأسر (٨) كقسام وباع أصلهما  
قوم وبيع بخلاف طويل وبيان وخورنق لعدم تحرك التالى . (٩) كغزا  
ورمى أصلهما غزو ورمى وتصح إذا وقعت بعد اللام الياء السددة كما وى =

وإن ثلّا إحداهما حرف يُرى اعلاله اعلٌ ما تأخرا  
 كفى الهوى جمُّ الجوى ورُبما اعلٌ كالغاية ١ ما تقدما  
 وصحَّ عين حوَلٍ وهيفٍ وفصله ٢ ووصفه كالاهيف  
 كذاك واو جاء عين افتعلا وفيه معنى الافتعال مُجْتَلَى ٣  
 ولا تُعملُ العين في كحيدى ولا رأيت السيلان اطردا ٤  
 وشذ ما هان كذا داران ٥ وقيل : بل هذان أعجمان ٦  
 ولا تعلٌ ما يكون عوَضاً عن الذى اعلاله قد رُفِضا ٧  
 وشذ مثل روحٍ وخوَلٍ وغيبٍ وقوَدٍ وشوَلٍ ٨  
 الإعلال بالنقل

تحريك ١ عين الفعل معتلا نُقِلَ لما يصحُّ ساكنا ١٠ مثل أَقِلْ ١١

= وفتوى ، أو الألف كرميا وغزوا . ١ أصلها غيبة كقصبة تحركت الياء  
 وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا . ٢ حَوَلٍ وهيف ، والهيَف : خِمْص البطن  
 ودقة الخصر ، وقد يعمل كقوله : أعارت عينه أم لم تعارا ٣ كاجتوروا  
 وازدوجوا واشتوروا ، وإلا فالإعلال كاختاروا واستافوا أى تضاربوا  
 بالسيوف . ٤ الحيدى : الحمار الحائد عن ظله ومثله الصَّورى : اسم محل  
 ومثل السيلان الجولان والهيان لزيادة ألف التأنيث والألف والنون وهما  
 خاصان بالاسم . هذا قول سيبويه وزعم المبرد أن القياس فيما كان مختوما  
 بالألف والنون الإعلال وشذ عنده جولان وهيان والصحيح الأول .

٥ فلا يردان على القاعدة . ٦ نحو شَيرة في شجرة قال :

إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فأبعدكن الله من شَيرات  
 ٦ رُوح : جمع رائح ، والخول : العبيد ، والغيب جمع غائب ، والقود جمع  
 قائد والقصاص والشول : الرجل الخفيف في قضاء الحاجة . ٧ أى أثره  
 وهو الحركة . ٨ لالين ولا متحرك ولا همزة ٩ أصله أَقِيلُ بزنه أَكْرَمُ =

إن لم يكن تعجبا ١، أوضعا ٢، أو باعتلال اللام منه عر ٣،  
والواو والياء أبقين إن كان ما نقلته مجانسا كليهما ٤،  
واقليبهما مجانسا ما نعتلا إن لم يكن إياهما قد شاكلا ٥،  
وشذ ما كأغلا ، واستحوذا وهكذا مامنها. قد اخذا ٦،  
واسم كعمل ٧، إن حكى المضارعا في الوزن ٨، أو في الزيد ٩، لاذين معا ١٠،  
وهكذا المصدر كاستفعال كذاك لو يكون كالإفعال ١١

= نقلت حركة الياء الى الساكن قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين .

- (١) لأن ما أفعله يشبه أفعال التفضيل وهو لا يعمل وحمل عليه أفعِلْ به فتقول:
- ما أقومه وأقوم به بلا إعلال . (٢) كايض لأنه لو اعل بالنقل والقلب ألفا وحذفت الهمزة لقليل باض بالتشديد فيلتبس باسم الفاعل من البضاضة : أى نعومة البشرة . (٣) كأهوى ، واحي لثلا يتوالى فيه اعلالان فى اللام والعين
- (٤) كيقوم ويبيع أصلهما يقول كينصُر ، ويبيع كينضرب (٥) كخفاف ، ويخيف أصلهما يخوف كيعل ويخوف كسكرم نقلت حركة الواو الى الساكن قبلها وقلبت ألفا فى الأول وياء فى الثانى لعدم مجانسة الحركة المنقولة للحرف .
- (٦) إذ قياسهما أغال واستحاذ وهكذا ماتصرف منهما كمخيل ومستحوذ وإنما صحا للدلالة على الأصل . (٧) فى النقل الذى يعقبه قلب . (٨) نحو مقام ومعاش أصلهما مقوم ، ومعيش ، كتشرب فنقلوا وقلبوا لمشابهتهما للمضارع فى الوزن ، وفيهما الميم التى لاتزاد فى أول المضارع وأما مدين ومريم فشاذان والقياس مدان ومرام . (٩) كأن تبنى من البيع أو القول اسما على زنة تخلى بكسرتين بينهما ساكن وآخره همزة اسم للقتل الذى على الجلد فإنك تقول : بيع وتقبل بكسرتين بعدهما ياء . (١٠) إذا شابه فى الوزن والزيادة كأيض وأسود أو خالفه فيها نحو مخيط - وجب التصحيح (١١) كاستقوام =

والخلف أي الألفين تحذف (١) والتاء في غير الشذوذ تحذف (٢)  
كذلك مفعول ، وعينه أزل أو مده بالمثل والثاني تنبيل (٣)  
مثل المصون الذكر والضم انكسر لنسلم اليها كالمين من كفر  
وعن تميم صحة الياء (٤) وتندّر الصحة في الواوى (٥)

### الإعلال بالحذف

والهمز من أفعل في المضارع ونعته (٦) احذفه لشقيل واقع  
وإن بعين أو بهاء ابدلاً لا تحذفن مثل هراق عنهما (٨)  
والواو فاء من ثلاثي الف مفتوح عين في مضارع حذف  
بشرط كسر العين (٨) أما إن يضم (٩) أو يفتح (١٠) فالمنع فيها انختم

= وإقوام . (١) بعد القلب لالتقاء الساكنين والصحيح أنها الثانية لقربها  
من الالف . (٢) الألف المحذوفة عوضاً عنها كإقامة واستقامة وقد تحذف  
كأجاب إجاباً وخصوصاً عند الإضافة نحو ( وإقام الصلاة ) . (٣) مصون  
ومهين أصلهما مصوون ومهيوون نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ثم حذفت  
العين أو الواو لالتقاء الساكنين وكسرت الميم لتصح الياء . (٤) كميوع  
ومعيون ، ومديون . (٥) كقبول مقوول ومسك مدووف أي مبالول .

(٦) اسم الفاعل والمفعول كراهة اجتماع الهمزتين في المبدوء بهمزة المتكلم  
وحمل عليه غيره كأكرم ويكرم ونكرم وتكرم ومكرم ومكرم . وشذ  
فإنه أهل لأن يؤكراً . (٧) في أراق وعنهل في أنهل إلا بل أي سقاها نسها  
وتفتح الهاء والعين في جميع تصاريدها كيهرريق ، ونعنهيل وهكذا .

٨، كوعد يعد ، وأصله يوعد فحذفت الواو . ٩، كوضؤ يوضؤ .

١٠، كوجل يوجل فلا حذف وأما وسع بسع فشاذ أو أصله الكسر وفتح  
للمناسبة حرف الحلق . ويشترط للحذف فتح حرف المضارعة فلا حذف في =

وأمره ومصدر كَفِطَة ما لم يُرَدَّ منه بيانُ الهَبْطَةِ (١)  
وعوضوا في مصدر تاء وما أتى بلا تاء لما شذَّ. انتهى (٢)  
وما كَظَل (٣) مسندا لمضمر مُجَرَّك فذا ثلاثة دُرى  
اتمامه (٤) والعين بالشكل حُذِفَ (٥) أو دونه والشكل للفاء صُرفَ (٦)  
وجاز في أمر وفي مستقبل اتمامه، والحذف بالنقل جلي (٧)  
إن يستند للنون مثل اقررنَ وقرنَ يقررنَ كذلك يقرنَ  
فصل في فاء الافتعال وتائه

والتاء من واوٍ وياء تبدلُ إن ألفيا فالافتعال افتعلوا (٨)

= يوعد مضارع أو يوعد مبني للمجهول . ١) الأمر نحو وعدوا المصدر  
كعدة ، وإذا أريد به الهيئة فلا حذف كـ وعدة الأمير ، ووقفه محمد ، وأما  
الوجهة فاسم بمعنى الجهة لا للترجس ، وشذ رقة للفضة المضروبة وحشة للأرض  
الموحشة ولدة للمساوى في العمر ٢) كزنة وشذ قوله : وأخلفوك عدا  
الأمر الذي وعدوا . ٣) من المضاعف الثلاثي المكسور العين إذا انسند  
للضمير المتحرك . ٤) كظلمت . ٥) كظلمت بفتح الظاء وحذف عينه  
وحركتها . ٦) كظلمت بكسر الظاء حذف عينه ونقل حركتها للظاء  
بعد حذف حركتها . فإن زاد على ثلاثة تعين الإتمام نحو أقررت وشذ أحسبت  
في أحسست . كما يتعين الإتمام لو كان ثلاثيا مفتوح العين نحو حلت وشذ  
همت في همت . ٧) بالاتمام وقرن بحذف العين ونقل حركتها للفاء  
ويقررن بالاتمام ويقرن بالحذف والنقل . فإن كان أول المثليين مفتوحا كما  
في لغة قررت أقر بالكسر والفتح في المضارع قل النقل كقراءة نافع وعاصم  
( وقرن في يوتكن ) - ( تنبيه ) قد تحذف على غير قياس كحذف الياء  
من نحو يد ودم أصلهما يدي ودمي والواو من ابن أضله بنو . ٨) إذا كانت  
فاء الافتعال واوا أو ياء أصلية أبدلت تاء وادغمت في تاء الافتعال ، وكذا =



- وإن هما عن همزة قد ابدلا صحابه ، وشذذ نحو اتكلا (١)  
 ورد فيه التاء أيضا طاءا لو حرف إطباق رأيت الفاء (٢)  
 ولو تكن الفاء فيه ذالا أو دالا أو زايًا قلبن دالا (٣)  
 وإن يكن تاء فتاءه اقلب لها ، وأدغم ، واعكسن تصب (٤)

= ما تصرف منه نحو اتعد واتصل واتسّر من الوعد والوصل واليسر .

(١) وإن كانت اء أو الياء بدلا من همزة فلا يجوز ابدالها وإدغامها في تاء  
 الافتعال في نحو أو تمن من الأمن ، وايتزر من الإزار لأنها غير أصليتين  
 وشذ في افتعل من الأكل اتكل . (٢) اقلب تاء الافتعال طاء إذا كانت  
 فاؤه من حروف الاطباق ، وهي الصاد والضاد والطاء والظاء فتقول في افتعل  
 من الصبر اضطرب ، ومن الضرب اضطرب بلا إدغام أيضا ، وجاء قليلا اّصلح  
 واضرب بقلب الثاني الى الأول والإدغام وتقول من الطهر اّطر بوجوب  
 الادغام لوجود المثليين وسكون أولهما . ومن الظلم اّظلم ، ولك أن تقلب الطاء  
 ظاء وأن تعكس وتدغم فتقول اّظلم ، واّظلم وروى بالثلاثة قول زهير :  
 هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوًا ويظلم أحيانا فيّظلم  
 ويّظلم ويّظلم . وقد نظمت حكمها من حيث وجوب الادغام وجوازه  
 وقلته فقلت :

وأوجبوا الإدغام والفا طاكا قد جوزوه حيث ظاء غلبا  
 وقل في الباقي كهذا اّصلحا مضجرا ، والجم في اصطلاحا  
 ٣ « كادكر ، وادان ، وازدان . وقلت مكملًا حكمها :

وأوجب الادغام في الدالين وامنه زايا كازدجر عن مئين  
 ونجاز في الدال إذا دالا قلب والعكس أيضا كادكر إذا تصب  
 (٤) فتقول في افتعل من الشغرات شغرت بالمنة واثرت بالمشقة .

وقلبه للبدال نقلا يعلم ١ كذا لصاد مثل من يَخِصِّصُ ٢  
والتاء من واو سماعا مُبدله مثل تُجَاهِ وتُراثِ تُكَلِّهْ

إبدال الميم من الواو والنون

والميم من واو يكون بدلا في القم عن إضافة ٣ منفصلا  
ورُبَّمَا تلفيها ٤ في كلم كأستعِذ الله من سوء في ٥  
والنون إن يسكن، وقبل الباقع ٦ اقلبه ميمًا كأنبذن من بدع

همزة الوصل والقطع

ما في ابتداء ثابت، ويحذف في الدرج همز الوصل كاعلم واعر فوا ٧  
وجاء في فعل وحرف واسم كأم وأل واقتدِرَنَّ واسم  
وقسّه في ماضٍ تعدى أربعاً وأصله وأمره كاستمعا  
والأمر من مضارع الماضي الذي على ثلاث ساكن ألفا كأنفذن ٩  
واحفظه في اسم ثم في ابن، وابنم ١٠ واثنين، وايم وايم في القسم ١١  
كذلك في است واثنين وابنة وأل لوصل وامرئ وامرأة

١ كادغر ٢ يَخِصِّصُ أصله يختصم ٣ في وجاه ووثرات وووكة .  
٤ الى ظاهر أو مضمّر، ودليل ذلك تكسيره على أفواه، والتكسير يرد  
الأشياء الى أصولها . ٥ الميم والإضافه . ٦ وكقوله صلى الله عليه وسلم  
(لخولف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك) . ٧ متصلا كأنبذن  
أو منفصلا كن بدع والمعنى انبذ ذا البدعة فإن الخير في السنة .

وشذ عنهم قاتن في قائم شذ البنام في البنان الناعم  
القائم : المظلم، والبنان : أطراف الأصابع . ٨ واستمع واستماع .  
واقترن واقترن واقترن ، وهكذا . ٩ وافهم واحسب .  
١٠ ابنم : ابن زيدت عليه الميم ، وتبع نونه ميمه في حركات الاعراب .  
١١ وايم من الين ، وبكثر حذف نونه ، وهمزته قطع عند الكوفيين وإذا  
استعمل في الاخبار كبرزت أيم القوم فهمزته قطع باتفاق .

والأصل فيها واجب الكسر وفي أم ثم أل غير انفتاح ما قبله  
والفتح من كسر لديهم أحسن في قولك : أيهم الله ثمت أيمن  
واضممه في نحو انطلقت استخرجا والأمر من مضموم عين كآخر ما ١  
واضمم أو اكسر أو أشم افتعلا أجوف مجهولاً كذلك انفعلا  
في اسم يفوق الضم كسر الهمزة ولا يرى الباقي بغير الكسرة ٢  
ولا يرى في أل إذا ما سبقا باللام في لفظ وخط مطلقا ٣  
كذلك ابن ٤ ان يكن قبل علم وبعده كذا سعيد بن كرم  
وكان نعتا ، والذي يتلو أب لسابق ، وليس بدءا يكتب  
وهكذا في اسم من البسمة محذوفة العامل ، والكاملة  
كذلك تالي همز الاستفهام أكان ذا كسر أم انضمام ٥  
وإن يكن ذا فتحة فتبدل لأجلها بالمد أو تسهل ٦  
وهكذا تحريك ماله ٧ جلب كردد ذا جها ، ومر بالارب  
وإن تناد الله تثبت مطلقا وذاك ٩ في شعر لعذر حقيقا ١٠

١ واكتب بما ضمت عينه أصالة بخلاف نحو امشوا واقتضوا مما جعلت  
كسرة عينه ضمة لمناسبة الواو فتكسر الهمزة بخلاف عكسه مما جعلت فيه ضمة  
العين كسرة لمناسبة الياء كاعزى فيترجح الضم على الكسر . ٢ من الأسماء  
العشرة والمصادر والأفعال بغير كسر الهمزة ٣ أكانت اللام للجر أم للتأكيد  
كإياه للحق أم للقسم نحو والله للرجل أنت أو الاستغاثه كيا للعلاء للفضيلة أم  
للتعجب كيا للماء . ٤ ومثله ابنة كريم ابنة عمران . ٥ مثال المكسورة  
أخذناهم ، والمضمومة أضطر الرجل . ٦ نحو الحسن عندك .

٧ وهو الساكن كمر في امرر وردد في اردد . ٨ لفظا ونحو كيا الله  
ويجوز حذفها لفظا كيا الله . ٩ ثبوتها لفظا وخطا . ١٠ كقولهم : =

واحذفه لفظاً في سوى ما قدّمنا كما يستغفرن الله ، واسجد تغماً  
وغيره قطع كهمز أفعلاً وأصله وأمره كأفعلاً ١٠  
وهمز بدء الجمع ٢ ، والإصطبل ٣ مضارع ٤ ، والاسم من ذى الوصل ٥

### الإدغام

إدراج مثل ساكن في الثانى محرّكاً الإدغام كاللثان ٦  
وواجب إن حرك المشلان في كلمة ٧ واللبس غير دان ٨  
وإن بدا الإعلال والإدغام في لفظ كأحيا ، فالأخير ينتفى ٩  
وإن يُحرّك أوّل أو كانا في ملحق ففكّه استباناً  
مثل مددت قردداً ١٠ ولا يرى إن يتصل بمُدغم أو صُدراً

ألا لأرى إثنين أحسن شيمة على حدثان الدهر منى ومن جُمِّل  
١. إفضالاً أفضّل . ٢. كأعناق وأشبل جمى عنق وشبل .

٣. والإستبرق من كل اسم لا مادة له تتصرف .  
٤. كأكرم وأستخرج ٥. كإعلم ، وإنّبه مسمى بهما . ٦. الإدغام : إدخال  
حرف في مثله ، واعلم أنّ ما اجتمع فيه مثلان على ثلاثة أقسام ، واجب  
الإدغام وواجب الإظهار وجائز الوجهين . ٧. ويلزم من ذلك تسكين الأول  
نحو ردّ ، وظنّ أصلها ردد وظن فسكن المثل الأول وأدغم في الثانى ومثلها  
يرد ويظن فإن أصلها يردد ويظن فنقلت حركة المثل الأول الى الساكن قبله  
وبقى ساكناً فأدغم في الثانى . ٨. إذا أدى الإدغام الى اللبس منع ، وذلك  
إذا اجتمع المثلان في اسم على وزن فَعَل بفتحتين كطلال وهو ما بقى من آثار  
الديار أو فُعِّل بضمّتين كندّل جمع ذلول ضد الصعب أو فَعَل بكسر  
ففتح كلهم جمع لمة ، وهى الشعر المجاوز شحمة الأذن أو فُعِّل بضم ففتح كدُرّر  
جمع دمرّة وهى اللؤلؤة ٩. إذا وجد سبباً لإعلال وإدغام قديم الاعلال لانه  
أخف كأحيا أصله أحيى قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها م. ديت =

جَسَسَ ، وَدَدَنَ أَيْ لَعِبَ « ١ » وَجَازَ فِي عَارِضٍ كَامِدٌ أَيْ « ٢ »  
وَهَكَذَا فِيمَا سَكُونَهُ عَرْضٌ لِحَازِمٍ وَغَيْرِهِ « ٣ » كَلِمٌ يَعْضُ  
وَأِنْ يَكُنْ مَفْتُوحٌ عَيْنٌ أَوْ كُسِيرٌ « ٤ » فَفَتْحُ لَامٍ فِيهِ أَوْ كُسْرٌ أَثَرُ  
وَفُكِهِ وَثَلَاثَتَيْنِ إِنْ ضُمًّا عَيْنٌ « ٥ » وَأَعْطَى الْأَمْرَ هَذَا الْحُكْمَا  
وَادْغَمَ هَلَمْ إِذْ بَتَرَكِبَ ثَقُلَ « ٦ » وَفُكٌ أَفِيلَ مِثْلَ أَشَدِّ بِالرَّجُلِ « ٧ »  
وَحَرَّكَ الْمَدْغَمَ إِنْ بِالْمَدِّ أَوْ لَيْتَهُ بِشَبْهِهِ كَامَدَى « ٨ »  
وَفِي مِثَالِي حَيَا « ٩ » وَاقْتِتَلَا « ١٠ » الْفُكُ ، وَالْإِدْغَامُ فِيهِ نَقْلًا

== مِثَالٌ مَا تَحَرَّكَ فِيهِ الْمِثْلُ الْأَوَّلُ . وَقَرَّدَ : جَبَلَ وَهُوَ مُلْحَقٌ بِجَعْفَرَ .

١ « جَسَسَ جَمَعَ جَاسٌ مِثَالٌ لِلْمُتَّصِلِ بِمَدْغَمٍ وَدَدَنَ مِثَالُ الْمُتَّصِلِ .

٢ « إِذَا عَرِضَ تَحْرِيكُ الثَّانِي جَازَ الْإِدْغَامُ كَامَدَدَ ابْنِ بِالْمَغْفَرَةِ ، وَكَفَفَ الشَّرَّ  
عَنْهُ ، فَلَمْ أَنْ تَقُولَ مَدَّ أَيْ وَأَصْلُهُ ائْمَدُّ أَيْ نَقَلْتُ حَرَكَةَ أَوَّلِ الْمُثْلَيْنِ إِلَى  
السَّائِكِ قَبْلَهُ تَوْصِلًا لِلْإِدْغَامِ ، وَادْغَمَ فِي الثَّانِي وَحَذَفْتَ هَمزةَ الْوَصْلِ اسْتِغْنَاءً  
عَنْهَا . ٣ « كَصَيْغَةِ الْأَمْرِ مِثْلَ عَضَ فَلَمْ أَنْ تَقُولَ لَمْ يَعْضَضْ ، وَلَمْ يَعْضْ  
وَاعْضَضْ ، وَعَضَّ . ٤ « كَيَعْضُ وَيَفِرُّ . ٥ « كَلِمٌ يَرُدُّ ، فَلَمْ أَنْ تَتْلُثْ  
لَامَهُ ، وَأَنْ تَقْلُكَ إِدْغَامَهُ . ٦ « هَلَمْ أَصْلُهَا هَلِمَ نَقَلْتُ ضِمَّةَ الْمِيمِ إِلَى اللَّامِ  
وَادْغَمْتُ الْمِيمَ فِي الْمِيمِ ، وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْهَا التَّنْبِيهِ وَلِئَمْ فَعَلَ أَمْرٌ أَوْ مِنْ هَلْ  
الَّتِي لِلزَّجْرِ وَأَمْ بِمَعْنَى اقْصِدْ . ٧ « مُحَافِظَةٌ عَلَى صَيْغَةِ التَّعْجَبِ . ٨ « وَامْتَدَا  
وَامْتَدَوْا . ٩ « بَمَا كَانَ الْمُثْلَانِ فِيهِ يَأْمَنُ لَازِمًا تَحْرِيكُهَا ، وَمِنْ الْإِدْغَامِ ( وَيَحْيَى  
مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ ) وَيَجُوزُ الْفُكُ نَظَرًا إِلَى أَنَّ حَرَكَةَ الثَّانِي كَالْعَارِضَةِ لَوْ جُودَهَا  
فِي الْمَاضِي دُونَ الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ ، وَمِنْ ثَمَّ اسْتِنَاعُ الْإِدْغَامِ فِي لَنْ يَحْيَى لَعَرُوضِ  
الْحَرَكَةِ بِالْعَامِلِ . ١٠ « وَاسْتَتَرَ وَنَحْوُهُمَا مِنْ كُلِّ فَعَلٍ عَلَى اقْتِعَالِ اجْتِمَاعِهِ فِيهِ ==

كذلك في الماضي بتأمين ابتداء مثل تَتَبَعْتُ ، تتابع الندي  
 لكن به يُؤْتَى بهمز الوصل للنطق بالساكن بدء الفعل ١  
 وان يكونا بادأى مُسْتَقْبَلٍ فالقوم غير الفك لم تستعمل  
 ما لم يكن سابق قد اتَّصَلَ وقبل ذوالتحريك ٢ أو ذواللين حل  
 وشذَّ فك مع شروط كألل ولا ضطرار ما كأجلل قبل  
 وجاز إن في كلمتين وجدا مثلان أو شبهان ، والذي بدا  
 لم ينافها سكت ولا مدّا ختم ولم يكن همزاً عن الفاء انفصم  
 كعه هدى المعطى ، وأقريء أحمدا وإن وصلت الهمز بالفاء عهدا

== تاءان فيجوز لك فيه الفك قياسا لسكون ما قبل المثليين ، والادغام بعد نقل  
 حركة أول المثليين الى الساكن فتستغنى عن همزة الوصل وتقول سَتَر بفتح  
 السين وشد التاء ومضارعه يَسْتَر بفتح الياء والسين وشد التاء مكسورة وأصله  
 يستتر والمصدر سَتَّار وأصله استتار . ١ فنقول اتَّبَعْتُ واتَّابع . في  
 تتبع وتتابع حذفت حركة أول المثليين للإدغام وادغم الأول في الثاني وجم  
 بهمزة الوصل توصلا للابتداء بالساكن . ٢ نحو كنتم تَمْتَنُّونَ ، وتكاد  
 تَمَيِّزُ . ٣ نحو قوله تعالى : ولا تَبَرَّجْنَ فتقول : كنتم تَمَنُّونَ ، وتكاد  
 تَمَيِّزُ ، ولا تَبَرَّجْنَ . بالادغام . هذا مذهب الجمهور واجاز ابن مالك  
 الإدغام في المضارع وصلا وابتداء ، ولا مانع عنده من ابتداء المضارع بهمزة  
 وصل ، ولعله استند الى نماع أو قياس . ٤ أَلَّ السقاء تغيرت رائحته  
 ٥ ، وقبل الفك لضرورة الشعر كقوله

الحمد لله العليُّ الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل  
 « كيدعو واقد ، ويرمى ياسر ، وعه هدى مثال هام السكت وأقريء أحمدا  
 مثال الهمز المنفصم عن الفاء ، ومثال الهمز المتصل بالفاء سأل ورأس =

## التقاء الساكنين

إن ساكنان التقياً وما سبق من أحرف المد ففيه الحذف حق (١)  
 كقُلْ وبيعْ واغزُنْ وارِمنْ العدا واحذفه لفظاً (٢) كالفتى الباغي الهدى  
 وأوجب التحريك إن لم يكن (٣) وطرحه في موضعين استبين  
 في نون توكيد خفيف والعلم بالابن موصوفاً مضافاً لعلم  
 كلا تهن المرة زيد بن علي وضُمَّه تخلصاً فيما يلي  
 في المضمير المضموم (٤) والمضعف أمراً به هاءً لذي الغيب تقي (٥)  
 كذلك المضارع المنجزم (٦) منه ، وأهل كوفة تعمم  
 تحريكه (٧) والضم كسراً رجحاً في واو جمع قبله قد فُتِحَا  
 كلتنسوا الشر (٨) واذان (٩) استويا في ميم جمع بعد كسر ألفيا  
 كيهن الخير ، وما يضم تال لثان (١٠) مثل قالت : اسم  
 وافتح لمن من قبل أل (١١) ويكثر فيها انكسار إن سواها يُذكر (١٢)  
 والفتح في ككالتا ، وردّها حتم كذا في مثل لا تردّها (١٣)

== وادغامه واجب ، والله أعلم . (١) سواء أكان الثاني جزءاً من الكلمة كقل  
 أو كجزء نحوه تغزون . (٢) إذا كانا في كلمتين والأول حرف مد ومنه  
 ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها . (٣) مدا . (٤) كلهم البشرى .  
 (٥) كرددّه . (٦) كلم يردّه . (٧) فتجيز فيه الفتح والكسر أيضاً .  
 (٨) واخشسوا الله . (٩) الضم والكسر . (١٠) من الساكنين ضمناً أصلياً  
 وإن كسر للمناسبة كقالت أنصر ، وقالت اغزى . (١١) نحو من الله ، ومن  
 الكتاب . (١٢) نحو من ابنك . (١٣) يجب الفتح في تاء التأنيث إذا رليها  
 ألف اثنتين وفي أمر المضعف المضموم العين ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة  
 نحو ردّها ولم يردّها وأجاز فيه الكوفيون الضم والكسر .

وغيره ما قد مر من مضاعف أضمه ، واكسره بلا تخالف (١)  
 وإن يكن قد مد ما قد سبقا ومدغما فى مثله - مالحقا  
 فاغفر لقاء الساكنين (٢) واغفر فى القول مسرودا وفى الوقف أثره  
 وهمز أل ؛ كذا أين تأخرا عن همز الاستفهام فيها يشرى  
 الوقف

الوقف قطع القول عند التمس للقصد من قول وسجع نظم  
 وما يشرى لذاته اختبأرى أنى للاستثبات (هـ) والانكار (٦)  
 تذكرى (٧) هكذا ترنمى ودمو اضطرار مألعة ندى

(١) كلم يعرض ويند ، وعرض ويند (٢) نحو مادة ، ودابة وخويصة  
 وتمود الجبل (٣) نحو جيم ميم قاف واو ، وهكذا (٤) نحو قال ، وزيد  
 وثوب ، وبكر ؛ وعمرو ؛ إلا أن ما قبل آخره حرف صحيح يكون التقاء  
 الساكنين فيه ظاهريا فقط ؛ وفى الحقيقة أن الصحيح محرك بكسرة مختلصة  
 جدا (٥) نحو الحسن أكرمت ؟ وآمن الله . قسّمك ؟ (هـ) وهو ما وقع  
 فى الاستثبات والسؤال المقصود به تعيين مبهم نحو منو ؛ وأيئون لمن قال :  
 جاءنى رجل أو قوم (٦) والإنكارى لزيادة مدة الانكار فيه ، وهو  
 الواقع فى سؤال مقصود به إنكار خبر المخبر أو كون الأمر على خلاف  
 ما ذكر وحيث أن كانت الكلمة منونة كسر التنوين وتعينت الياء مدة نحو  
 أزيد نيه ، وأزيد نيه بفتحها وأزيد نيه بكسرها وكسر النون فى الجميع لمن قال :  
 جاء زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد وإن لم تكن منونة اتى بالمد من  
 جنس حركة آخر الكلمة نحو عمروه وأعمراه وأحذا ميه لمن قال : جاء عمر  
 ورأيت عمر ومررت بحزام (٧) والتذكرى هو المقصود به تذكر باقى المنظ  
 فىوتى فى آخر الكلمة بمدة مجانسة لحركة آخرها كقلا ويقولو وفى =



وذاختبار حذؤه أن تعلم ما مداه في وقف على نحو بما ١  
وانتقل لوقف سكتن ضعف ورثم، وأشتم، وابندلن واحذف ٢  
وردد تنوين المنصوب ألف ٣ وذلك في إياها إذن ٤، ويا عُرِف  
كنون توكيد خفيف ٥ وإذن بالنون عند البعض تشبيهاً بالن  
واحذفه ٦ في غير الذي قد نصبا والمتهى فيه السكون وجبا  
وعتمت ريعه ٧ والأزد مدداً كما يليه عنهم يبدو ٨  
وإن على هاء الضمير ووقفاً فحذؤه في غير فتح حذفا ٩  
وذكره ضرورة ١٠ والمد في ذى انفتاح ربما ينقد ١١  
وردد للمقصود ما قد قضيا منه بوصل نحو معنى مجتبى  
ويا منقوص يكون باقيا في نحو أمهرت المعالي غالبا ١٢  
وهكذا مافؤه قد حذفا ١٣ أو عينه ١٤ إذ حذفه قد أجهفا

== الدارى . والترنم كالوقف في قوله :

أقل اللوم عاذل والعتابا وقولى : إن أصبت لقد أصابا  
والاضطرارى : ما يكون لعل كقطع النفس . ١ « وألا يا سجدوا ؛ وأم  
ما شملت ؛ وقد يكون الوقف لغير ما تقدم وهو المقصود هنا ٢ ، اشتمل  
هذا البيت على التغيرات الشائعة في الوقف وهى سبعة ٣ ، كرأيت زيدا ؛ وفقى  
٤ تشبيها لنونها بالتوين في المنصوب ٥ ، نحو لنسفا . ٦ ، أى التوين نحو  
جاء محمد ونظرت الى محمد . ٧ ، فتقول : رأيت زيد . ٨ ، فيقولون جاء زيدو  
ومررت بزيدى ؛ ونظرت زيدا . ٩ ، نحو به ، وله ، وبها ولها . ١٠ ، كقوله :  
ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه

١١ كقوله : وبالكرامة ذات أكرمكم الله به أراد بها حذف الألف  
وسكن الهاء بعد نقل حركتها الى ما قبلها ١٢ من المنصوب  
المنون كغاليا ، وغيره كالمعالي . ١٣ ، مثل بنى مسمى به . ١٤ ، مثل مر =

وحذف<sup>١</sup> يا المتوص وقفًا حسنًا في ذى ارتفاع وانخفاض نُونا<sup>١</sup>  
 وغير ذى التنوين من هذين فيه الثبوت أرجح الوجهين<sup>٢</sup>  
 وقف<sup>٣</sup> بإشمام<sup>٣</sup> على ما ضمّا والروم<sup>٤</sup> كل الحركات عمّا  
 وقف<sup>٥</sup> بتضعيف<sup>٥</sup> على ما لم يُعمل<sup>٦</sup> وليس همزاً<sup>٧</sup> أوبساكن اتّصل<sup>٨</sup>  
 وانقل<sup>٩</sup> لتحريك<sup>٩</sup> عليه وقفًا لسّاكن من قبله<sup>٩</sup> ماضئًا<sup>١٠</sup>  
 وغير مُعتل<sup>١١</sup> ولم يلزم<sup>١١</sup> على نقل بناءً لم يكن مستعملًا<sup>١٢</sup>  
 والفتح لا تنقل<sup>١٣</sup> بغير ما همز<sup>١٣</sup> وفيه ما أدنى لمعدوم<sup>١٤</sup> أجز<sup>١٤</sup>

== اسم فاعل من أرى تقول : هذا مرى ، وفي .

١. نحو هذا قاضٍ ، ومررت بقاضٍ ، ويصح قاضٍ والأول أحسن .
٢. نحو هذا القاضى ومررت بالقاضى ويصح القاضٍ فيهما والأول أجود .
٣. الإشمام ضم الشفتين والإشارة بهما إلى الحركة بدون صوت . ويختص بالمضموم ولا يدركه إلا البصير نحو هذا خالد . ٤. الروم : إخفاء الصوت بالحركة والإشارة إليها ولو فتحة بصوت خفي ومنعه الفراء فيها ٥. التضعيف : تشديد الحرف الأخير نحو هذا خالد وهو يضرب بتشديد الدال والباء وهى لغة سعية . ٦. أى ما لم يكن حرف علة ألفا كيخشى أو واوا كيدعو أو ياء كالراعى . ٧. كرشاء . ٨. كزيد وبكر . ٩. كقراءة بعضهم وتواصوا بالصبر بكسر الباء وسكون الراء بخلاف جعفر لتحرك ما قبله . ١٠. نحو يشد لأنه مضعف . ١١. كإنسان ، وقنديل وعصفور لأنه معتل . ١٢. فلا تنقل الضمة إلى المسبوق بكسرة نحو هذا علم ، ولا كسرة إلى المسبوق بضمة نحو أتيت بقفل . ١٣. عند البصريين إذا كان المنقول منه غير همزة فلا يجوز عندهم رأيت بكر لما يلزم عليه من حذف الألف المبدلة من التنوين وحمل غير المنون عليه . ١٤. مثال نقل الفتح من المهموز « يخرج الخبء ومثال ما أدنى لمعدوم هذا ردء لأنه يؤدي إلى صيغة فَعْل .

ولا تُغَيَّرُ تَامَ تَأْنِيثَ لَدَى وَقَفَ بِفَعْلٍ (١) أَوْ بِحَرْفٍ وَمُجِدَا (٢)  
أَوْ كَانَ فِي اسْمٍ ، وَالَّذِي قَدْ سَلَفَا حَرْفٍ صَحِيحٌ بِالسَّكُونِ اتَّصَفَا (٣)  
وَأَبْقَاهُ ، وَأَقْلَبَهُ هَاءًا إِنْ تَلَا مَحَرَّكَ (٤) أَوْ سَاكِنًا مُعَلَّلًا (٥)  
وَرُجِّحَ الْإِبْقَاءُ فِي هِنْدَاتٍ كَذَلِكَ فِي أُولَاتٍ أَذْرَعَاتٍ (٦)  
وَقَفَ بِهَا السَّكْتُ بِلَا مَلَامٍ فِي الْفَعْلِ مَعْتَلًا بِحَذْفِ اللَّامِ (٧)  
وَذَكَرُهَا إِنْ كَانَ حَرْفًا حَتْمِيًّا (٨) كَمَا لِلْاسْتِفْهَامِ جُرَّتْ بِاسْمٍ (٩)  
وَرُجِّحَتْ إِنْ جَرَّهَا حَرْفٌ ١٠ وَفِي غَيْرِ اضْطِرَارٍ حَقَّ حَذْفُ الْأَلْفِ (١١)  
وَأَسْتَحْسِنَتْ فِي ذِي الْبِنَاءِ بَاقِيَا مَحَرَّكَ ، وَلَيْسَ فَعَلًا مَاضِيًا (١٢)

(١) كَقَامَتْ . (٢) كَشُمَّتْ . (٣) كَأَخْتٍ وَبَذَتْ . . (٤) كَشَجَرَةٍ  
وَثَمَرَةٍ . (٥) كَصَلَاتٍ وَمَسَلَّاتٍ . (٦) الْأَرْجَحُ إِبْقَاءُ التَّاءِ فِي الْوَقْفِ  
فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ كَهِنْدَاتٍ ، وَفِي اسْمِ الْجَمْعِ كَأُولَاتٍ ، وَفِي مَا يَسْمَى بِهِ تَحْقِيقَةً  
كَأَذْرَعَاتٍ أَوْ تَقْدِيرًا كَهِيَّاتٍ فَانْهَاجَ جَمْعُ هِيَّيَةٍ تَقْدِيرًا ثُمَّ سَمِيَ بِهَا الْفَعْلُ ، وَمَنْ  
الْوَقْفُ بِالْإِبْدَالِ ( دَفَنَ الْبِنَاءَ مِنَ الْمَكْرَمَةِ وَالْأَرْجَحُ فِي غَيْرِهَا الْوَقْفُ بِالْإِبْدَالِ  
وَمَنْ الْوَقْفُ بِتَرْكِهِ قِرَاءَةً نَافِعَةً وَحِمَزةً ) إِنْ شَجَرَتْ . (٧) جَوَازًا نَحْوُ لَمْ  
يَخْشَهُ وَلَمْ يَرْمِهِ وَلَمْ يَغْزِهِ . (٨) وَتَجِبُ إِنْ بَقِيَ عَلَى حَرْفٍ نَحْوُ قَهْ وَعَهْ قِيلَ  
أَوْ حَرْفَيْنِ كَلَمْ يَقِهْ وَلَمْ يَعْهْ وَرَدَ بَلَمْ أَكْ ، وَمَنْ تَقَبَّدُونَ هَاءً عِنْدَ أَرَادَةِ الْوَقْفِ  
(٩) وَتَجِبُ فِي مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ إِذَا جَرَتْ بِاسْمٍ نَحْوُ مَجِيءُ مَهْ (١٠) كَحَتَامُ الْفَقِي يَغْتَرُّهُ  
(١١) يَجِبُ حَذْفُ أَلْفِ مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ إِذَا جَرَتْ وَذَكَرَهُ ضَرْوَرُهُ كَقَوْلِهِ :  
عَلَى مَاقَامٍ يَشْتَمُنِي لَشَيْمٍ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي تَرَابٍ

وَقَالَ الشَّاطِبِيُّ : إِذَا جَرَتْ بِاسْمٍ فَالْحَذْفُ أَجْوَدُ . فَيَجُوزُ مَجِيءُ مَا جِئَتْ .  
(١٢) يَحْسَنُ الْوَقْفُ بِهَاءِ السَّكْتِ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مَبْنِيَّةٍ بِنَاءً لَازِمًا عَلَى حَرَكَةٍ وَلَمْ  
تَسْكُنْ فَعَلًا مَاضِيًا نَحْوُ هُوَ ، وَهِيَ وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ عِنْدَ مَنْ فَتَحَهُنَّ فِي الْوَصْلِ وَكَيْفَ  
وَتَمَّ . وَلَا تَلِصِقْ اسْمًا لَا وَلَا الْمُنَادَى الْمُضْمَرَّ وَلَا مَا قَطَعَ الْفَتْحُ مِنَ الْإِضَافَةِ  
كَقَبْلِ ، وَلَا الْعَدَدَ الْمَرْكَبَ كَخَمْسَةَ عَشَرَ لَشَبْهِ حَرَكَاتِهَا بِحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ لِعَرْوِضِهَا =

كَلِي هُوَ ، وما لِيَه رَجَائِيَه . والْفَتْحُ كُلُّ الْفَتْحِ فِي كِتَابِيَه .  
وما لوقف في اتّصال يَكْثُرُ نَظْمًا ١ وفي نثر الكلام يندُرُ ٢  
وقد وقفنا بانتهاج الوقف نُوْمَلُ النجاة يوم الوقف  
ونسأل الرحمن ذا التصريف توفيقنا لأكل التصريف  
وأن يُصَحِّحَ فَعَلَنَا مِنْ عِلَّةٍ وَأَنْ نَكُونَ عَنْده أَجَلَه  
ومن يُضَفِّ اللَّهُ ذِي الْجَلال يَسْلَمُ مِنَ الْإِبْدال والإعلال  
سُبْحانَه قد ضَعَّفَ الْجِزاءَ لِمَنْ عَدَتْ أفعاله الرِّيايا  
وَمَنْ إلى حَبِيبِه قد مالا أَنالَه مِنْ فَضْلِه الْأَمالا  
وَمَنْ غدا في جَمْعِه الْكثيرِ يَأْمَنْ مِنْ التَّصْغِيرِ والتَّكْسيرِ  
صلى عَلَيْهِ اللَّهُ ذُو الْأَيادي مُسَلِّما في سائر الْأَبادِ  
والآل . والصَّحْبِ مَدَى الْأَوْقاتِ واخْتِمْ لَنَا ياربُّ بِالْخَيْرَاتِ  
والْحَمْدُ مِنْ بَدْءٍ إلى خَتامِ اللَّهِ ذِي الْجَلالِ وَالْأَكْرامِ

= عند المقتضى وزوالها عند عدمه فيقال في الوقف على هو هُوَه قال حسان :

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يُقال له : من هُوَه  
وقال الله تعالى : ( هاؤم اقرؤا كتابيه . ) ١ ) كقوله : أتوا نارى فقلتُ منون  
أتم فقال : منون اتم ، وصلا وقياسها فيه من أتم ، وأما منون فتقال في الوقف  
٢ ) كقول الله تعالى : ( أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتدِه قُلْ ) بإثبات  
هاء السكت وصلا ، اللهم أثبتنى في أحبابك ، وصلنى بهم ، واهدنى لما هديتهم اليه  
رب اغفرلى ولوالدى وللمن دعا لها بالمغفرة ، ولأصدقائى وأعدائى والمسلمين .

يارب صلِّ على طه وشيعته مسلما وأنزلنا منك رِضوانا  
واجعلْ خواتمنا خيرا وكلمتنا عند المنمات بك اللهم إيماننا  
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .  
خادم العلم ، وطلابه بالأزهر الشريف ، وشاعر النبى ﷺ

محمد خليل الخطيب

النيدى

١٢ شعبان سنة ١٣٧٠ هجرية

« فهرس ألفية الخطيب في الصرف »

صفحة	صفحة
٢٩ أفعول ومصدره ومعانيه	٢ المقدمة
٣٠ أفعّل ، وافعّول وافعّلي وافعال ومصادرهما	٤ الصرف
٣١ تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف	٩ أقسام الفعل
٣٢ » » الى متعد ولازم	١٠ ما أتى من المضاعف المعدي بالضم والكسر
٣٤ ما يلزم به المتعدى	١١ ما شذ مما لامه واو
٣٥ ما يتعدى به اللازم	١١ ما أتى منه بالضم والفتح
٣٦ تصريف الأفعال	١١ فعّل يفعّل
٤٩ المضارع ودلالته	١١ ما جاء من المضاعف اللازم بالضم شذوذا
٤٠ المضارع المبني للفاعل والمفعول	١٣ فعّل يفعّل بفتحهما
٤٢ الأمر بالصيغة	١٤ فِعْل يَفْعِل
٤٤ تأكيد الفعل	١٦ فعّل يفعّل
٤٩ المضاعف	١٧ الرباعي المجرد
٥٠ المعتل	١٨ زوائده ، مصادرهما الخ
٥١ المثال	١٩ الإلحاق
٥٢ الأجوف	٢٠ أوزان الثلاثي المزيد
٥٤ الناقص	٢٠ معاني الأفعال المزيدة - أفعال
٥٦ اللقيف	٢١ معاني فعّل ، ومصدره
٥٧ المهموز	٢٣ فاعل ومعانيه ومصدره
٥٨ مباحث الأسماء	٢٤ تفعّل ومعانيه ومصدره
٦٠ الجامد والمشتق	٢٥ تفاعل ومعانيه ومصدره
٦١ مصادر الثلاثي	٢٦ افتعل ومصدره
٦٣ اسم الفاعل والمفعول	٢٦ انفعّل ، ومصدره
٦٥ الصفة المشبهة	٢٧ أفعّل ومصدره
٦٢ أفعال التفضيل والتعجب	٢٧ استفعل ومعانيه ومصدره
٦٩ أحوال أفعال التفضيل	

تابع الفهرس

صفحة	صيفة
٧١	اسما الزمان والمكان
٧٢	اسم الآلة
٧٣	المصدر الميمى والصناعى
٧٤	اسم المرة والهيئة
٧٥	التأنيث
٧٨	تقسيم الاسم . المقصور والممدود
٨٠	المثنى
٨١	جمع المذكر السالم
٨٢	الجمع بالآلف والتاء
٨٣	جمع التكسير
٩٢	متممات جمع التكسير
٩٤	التصغير
٩٩	النسب
١٠٤	أحرف الزيادة
١٠٨	الإمالة
١١٢	الإبدال
١١٣	إبدال الهمزة من الواو والياء
١١٥	إبدال الهمزة واوا وياء
١١٦	التقاء الهمزتين فى كلمة
١١٩	إبدال الياء من الألف والواو
١٢١	إبدال الواو من الألف والياء
١٢١	إبدال الواو والياء ألفا
١٢٣	الإعلال بالنقل
١٢٥	الإعلال بالحذف
١٢٦	فصل فى فاء الافتعال وتائه
١٢٧	إبدال الميم من الواو والنون
١٢٧	همزة الوصل والقطع
١٣٠	الإدغام
١٣٣	التقاء الساكنين
١٣٤	الوقف

الخطأ والصواب

ص	س	خ	ص	ص	ص	س	خ
٢١	٧	تعدّ	تعدّ	١٢٦	٤	كذاك	كذا
٥٠	١٤	فكه	إدغامه	١٢٧	٤	ثاء	تاء
٥٧	٦	يجوز	يجوز	١٣٤	٧	اختيلرى	اختيارى
٧٧	٤	ركن	زُكن	١١٤	٤	واردلواو	وردلواو

مكتبة مطبعة الشعراوى

طنطا شارع احمد ماهر باشا

تليفون ٢٣٤٣